

Universidad Veracruzana

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

Viva la!
¡OSX!
TEMPORADA DOS 2022



CONCIERTO
DEDICADO A LA
AUTONOMÍA
UNIVERSITARIA

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL. 20:30 | **SEP. 24** PARROQUIA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR. 20:30

SEP. 23



RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez / **SECRETARIA ACADÉMICA** Dra. Elena Rustrían Portilla / **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**
Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino / **SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora / **DIRECTOR**
GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Dr. León Alfonso Colorado Hernández / **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia /
DIRECTOR TITULAR OSX Mtro. Martín Lebel

JOSÉ P. MONCAYO

Bosques (17')

ARMANDO

Adagio para cuerdas (9')

LAVALLE

INTERMEDIO

JOSÉ ANTONIO

GÓMEZ Y OLGUÍN

JOHN LAZOS

Te deum para Solistas, Coro y Orquesta (35')

IVONNE REYES, SOPRANO / ANA LILIA IBARRA, ALTO. NAHÚM SÁENZ, TENOR / MARIANO FERNÁNDEZ, BAJO

CORO UV / JOSAFAT GARCÍA MELO DIRECTOR

ROMÁN REVUELTAS, DIRECTOR INVITADO



NO- TAS AL PRO- GRA- MA

Impresionismo mexicano *Bosques*, José Pablo Moncayo

Nació en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 29 de junio de 1912. A la edad de 15 años se traslada a la Ciudad de México con su familia, dos años después ingresa al Conservatorio Nacional de Música, institución en la que estudió piano con Eduardo Hernández Moncada, armonía con Candelario Huízar y composición con Carlos Chávez.

Gran compositor representante del nacionalismo musical mexicano del siglo XX, formó junto con Blas Galindo, Daniel Ayala y Salvador Contreras, el Grupo de los Cuatro, todos discípulos del compositor nacionalista Carlos Chávez. El propósito de este grupo era difundir sus obras en conciertos y fomentar la música mexicana.

Hay una anécdota que cuenta que Moncayo llegaba a referirse a sí mismo como José Pablo *Huapango*, con un cierto tinte de tristeza y sarcasmo, ya que hasta el día de hoy el resto de su gran legado musical sigue bajo el eclipse de esa obra sinfónica que le dió la fama, considerado el segundo himno nacional mexicano, en el que integra ritmos tradicionales del huapango y cita tres sonos veracruzanos.

Sin embargo, en su amplio catálogo realizado entre 1931 y 1958, se encuentran obras de más complejidad compositiva, para dúos instrumentales, tríos, quintetos, sextetos, orquesta de cámara, piano, canto y de diversos géneros: música para cine, programática, piezas sinfónicas, obras corales, ballet y ópera.

Bosques, la obra maestra que escucharemos en este concierto, fue compuesta en el año 1954, en ella se mezclan el nacionalismo mexicano y el impresionismo europeo, al leer el título podemos pensar en música programática, que tiene como objetivo evocar imágenes, escenas, sentimientos o cosas intangibles que percibimos por otros sentidos, como aromas, sabores o texturas. Y en efecto, en este poema sinfónico, nos describe con una destreza ideal los parajes de un parque encantado, además de los sentidos que puede despertar en cada persona la naturaleza de esos lares. Tenemos la oportunidad de saber que bosque inspiró la realización de esta emotiva y cautivadora obra, gracias a un relato del director y compositor Sergio Cárdenas:

Por aquellos años, Clara, la viuda de Moncayo, me contó que su marido visitó con frecuencia el Parque Nacional de La Marquesa cuando se encontraba componiendo este cautivador poema sinfónico. No tengo porqué dudar de esta información: escuchando *Bosques* podemos corroborar que así fue: el espíritu de la entereza, vitalidad y serenidad de la vegetación, tan seductora,

de ese hermoso parque, “amenizada” por el canto de las aves que allí radican o visitan, está manifestado de manera plena, directa y sensible en *Bosques*, de José Pablo Moncayo.

Si algún día se llegan a encontrar en estos mágicos paisajes podrán por un momento experimentar parte de lo que nuestro compositor sintió en los días que recorría ese bello bosque de coníferas, rodeado por pinos oyameles, flores y aves encantados por el río y sus cascadas, hogar de los patos que radican esta hermosa zona boscosa. Experiencia que dió fruto a su última obra orquestal, que nos evoca esos bellos paisajes.

Ahora, mientras escuchan *Bosques*, los invitamos a imaginar como podría lucir este bosque hechizado, y a transportarse a ese momento conmovedor.

Dodecafonismo mexicano *Adagio* para cuerdas, Armando Lavalle

Nacido en el año 1924 en Ocotlán, Jalisco, aunque muchos lo reconocen como veracruzano (esto puede deberse a la huella especial que dejó en la ciudad de Xalapa, ya que su actividad como catedrático de la Universidad Veracruzana fue muy importante en el siglo pasado). También desempeñó un gran papel como maestro en diferentes conservatorios y escuelas de música, así como director y ejecutante en las orquestas más importantes del país, incluyendo a nuestra Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Realizó sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional de Música con los maestros

Joseph Smilovits y Luis G. Saloma. Estudió composición con Bernal Jiménez, Rodolfo Halftter y Silvestre Revueltas, este último que fue su primer maestro siempre lo consideró su alumno predilecto.

Fue un compositor prolífico de gran importancia a mediados del siglo XX, que dejó grandes obras a su paso de diversos estilos. Desde música clásica de concierto, tradicional mexicana, hasta el dodecafonismo. Esta última técnica de composición concebida hace 101 años por Arnold Schoenberg consiste en un sistema de doce sonidos de la escala cromática occidental de temperamento igual, en el que cada uno de estos tiene la misma importancia. Es esta la técnica bajo la que se rige el *Adagio* para cuerdas de Armando Lavalle, que fue una de sus primeras obras.

Iniciando con un solo de los bajos (cello y contrabajo), tema que reiteran los violines primeros, segundos y las violas, en ese orden, pero cada vez con variaciones tanto en el acompañamiento, como en el ritmo y la melodía. Variaciones que va integrando hasta convertir a todos los elementos en algo nuevo, pero manteniendo la relación entre cada uno de ellos, para así desarrollar el resto de la obra.

Al escuchar el repertorio de Lavalle, podemos apreciar el gran contraste entre cada una de sus facetas y a la vez la genialidad con la que se desempeña en ellas.

Paola María Ollivier Gutiérrez
Estudiante de la Licenciatura en
Composición, Facultad de Música-UV

Joven organista trabaja su *Te Deum Laudamus* en “solo dos días y medio”

John G. Lazos

Investigador independiente¹

Es Santa sin ser mujer;
es rey sin cetro real;
es hombre, mas no cabal
y sultán al parecer
Adivinanza popular

El mes patrio

Una vez que arranca el mes patrio, prácticamente desfilan en todas las salas de concierto de México obras que identificamos como “música mexicana”. El motivo principal, así lo entendemos, es celebrar los logros de un país desde su independencia a la actualidad. Ahora que, dentro de este marco temporal que ya cumple los dos siglos, existe una paradoja: la gran mayoría de estas obras de concierto, por no decir casi todas, pertenecen al mismo periodo, el siglo XX. Es decir, si buscamos en los programas de concierto nos sorprendería encontrar una obra de la primera parte del siglo XIX.²

Así que ahora que entramos en la recta final en este mes de septiembre la Orquesta Sinfónica de Xalapa decide romper, para bien, con las costumbres. El concierto de este fin de semana tiene como plato fuerte el *Te Deum Laudamus* (1835) de José Antonio Gómez y

¹ Todas mis colaboraciones se pueden consultar en:

<https://independent.academia.edu/JohnGLazos>

² La única obra que se me viene a la mente de este periodo es la obertura “Primavera” (1835) de Joaquín Beristain.

Olguín (1805-1876). Desde el título reconocemos el himno dedicado al Señor y que suele cantarse en los Maitines de los domingos y en días festivos. Sobre el compositor, de entrada, me atrevería a afirmar que es uno de las más prolíficos y eclécticos filarmónicos —como se les decía entonces— del siglo XIX mexicano.

Como resultado de su victoria en la batalla de Zacatecas en 1835, el Cabildo Metropolitano decidió invitar a la Catedral Metropolitana al General Antonio López de Santa-Anna (1794-1876). Así que entre el estira y afloja de eventos y arreglos, un joven ambicioso organista, y también audaz compositor, buscando hacerse notar en la iglesia más importante del país decidió escribir su *Te Deum Laudamus* para voces solistas, coro, órgano y toda orquesta en cuestión de días.

El origen fue la iniciativa de ley para eliminar la milicia cívica en los estados. La presencia de estos cuerpos armados, abogaban los estados, era para su protección y seguridad. Aunque eran también, por otro lado, grupos que transgredían el poder federal. La mayoría acató la ley, excepto Zacatecas.

Y los periódicos le entran al quite. El Gobierno no se iba a cruzar de brazos, menos sí Zacatecas osaba desobedecer al supremo General, enfatizando que sí decidía sacar sus “soberanas uñas para destrozar” los altos poderes, claro, solo sí estos se dejan. Por si faltaba más, el mismo periódico echaba leña a la hoguera dejando en claro que sí...

El Aníbal mexicano [Santa-Anna por supuesto] va á Zacatecas, porque *en amor y en guerra es preciso verse las caras*. Esos poderes fanfarrones y fascinados, que quieren dictar la ley á la nación, tendrán que obedecer á la voluntad de esta por grado ó por fuerza, mal que le pese á su rebelde y orgullosa soberanía. ¡Ojalá y lo mismo se haga con cuantos quieren sacar las uñas indebidamente de su soberano estuche!³

Entonces descansando en su hacienda en Veracruz, decidió al mando de su ejército tomar rumbo hacia al estado del norte. El anunciado conflicto bélico inició en la madrugada del lunes 11 de mayo de 1835. Preparando su defensa, el gobernador de Zacatecas mandó a

³ *El Mosquito Mexicano*, 1835, 14 de abril, 4.

un fiel oficial (aunque corto en asuntos militares) con la encomienda de frenar al experimentado y hábil Santa-Anna. Ni dos horas duró la batalla. Muchos prisioneros, pocos muertos, y con ello “concluyó el terrible espanto del ejército, y el gran coloso que quería destruirlo.”⁴

Una victoria así de abrumadora confirmaría la posición del Gobierno Federal. Para Zacatecas fue una derrota decisiva que hasta perdió parte de su territorio conformándose así el Estado de Aguascalientes. Y los festejos por una batalla, aun efímera, no se hicieron esperar. El periódico la *Lima de Vulcano* publicó el detallado itinerario de Santa-Anna quien llegaría a la ciudad de Querétaro, para recibir...

...las más vivas demostraciones de júbilo y entusiasmo [al día siguiente en punto de las] nueve llegará a la ciudad de Guadalupe, donde se cantará un solmene *Te Deum* y se harán á S. E. los honores militares. Pasará en seguida á Tacubaya, debiendo hacer su entrada en esta capital el domingo 21, para satisfacer la ansiedad que para cumplimentarlo manifiestan sus habitantes.⁵

Al mismo tiempo que se acumulaban los festejos, el Cabildo aceleraba los preparativos. Para ello, la Comisión presentó la siguiente *exquisita* propuesta:

...se reunió hoy el Ilmo. Cabildo para oír á la Comisión y al Sr. Moreno manifestó los pasos que había dado con el Sup.mo Gobierno, esponiendole las disposiciones del Ilmo. Cabildo para obsequiar el Exmo. Sr. Gral. Presidente D. Antonio López de Sta. Ana el día de su publica entrada á esta capital; y en virtud de esto se acordó que en el haya con Solemne *Te Deum*, y concluido se ponga un esquisito refresco, para cuyos gastos queda autorizado la Haceduria.⁶

⁴ *El Mosquito Mexicano*, 1835, 26 de mayo, 1.

⁵ *Lima de Vulcano*, 1835, 16 de junio, 4.

⁶ Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México (ACMM): Actas de cabildo, Libro 73, ff. 268r-268v, 13 de junio de 1835.

Un domingo en la Catedral

Tratemos de imaginar un domingo, no cualquiera, en la Catedral Metropolitana colmada de las élites religiosas, políticas, y sociales con el fin de rendir homenaje a la figura del momento: Santa-Anna. Ante estas excepcionales circunstancias ¿Qué papel se jugaba un joven y talentoso organista para hacer notar su presencia en solemne celebración?

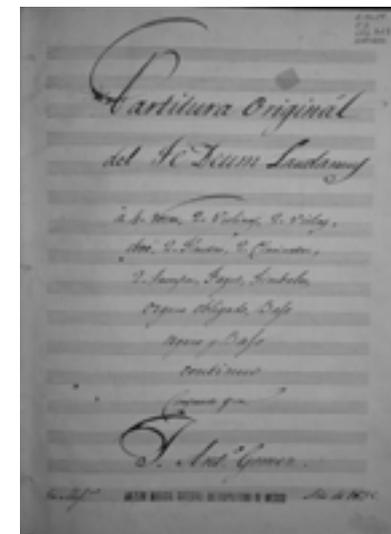
Como mencionado, y hasta probar lo contrario, José Antonio Gómez fue el filarmónico singular en el complejo y turbulento siglo que fue el XIX mexicano. Esto a pesar de que la narrativa musical haya intentado guardarlo a distancia reduciéndolo a discretas intervenciones musicales. Se dice fácil, pero entre su vida y obra tenemos un siglo ininterrumpido de quehacer musical.⁷

No hay plazo que no se cumpla, ni fecha que no llegue. En su listado de obras mayores, un orgulloso Gómez nos comenta sobre su “gran *Te Deum* que trabajó en solos dos días y medio”.⁸ La excepcional “Partitura Original”, porque son contadas de este periodo, consta con más de cien folios y de 36 partes instrumentales divididas entre cuatro voces solistas, coro, gran orquesta y órgano. Seguramente la tinta habrá estado fresca en los manuscritos antes de su estreno. Recordemos, el Cabildo había decidido

⁷ Véase John G. Lazos cat., (2016). “José Antonio Gómez y Olgúin (1805-1876) y su Catálogo musical: Un acercamiento a la práctica musical del México decimonónico [English introduction included]”, FONCA, México.

https://www.academia.edu/29078818/Jos%C3%A9_Antonio_G%C3%B3mez_y_Olg%C3%ADn_1805_1876_y_su_Cat%C3%A1logo_musical_Un_acercamiento_a_la_pr%C3%A1ctica_musical_del_M%C3%A9xico_decimon%C3%B3nico_English_introduction_included_2016

⁸ Rivera, Galván ed. (1840). *Calendario de las Señoritas Mexicanas para el año bisiesto de 1840*, México, portal de Agustinos No. 3, 199.



Partitura Original | del *Te Deum Laudamus* | à 4,, Voces, 2,, Violines, 2,, Violas, | oboé, 2,, Flautas, 2,, Clarinetes, | 2 Trompas, Fagot, Timbales, | Organo obligado, Bajo | organo y Bajo | continuo | Compuesto por | J. Ant.o Gomez. | En Mejico Año de 1835..

Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México: AM0810; AM1215 [F]; A0796

obsequiar una semana antes a Santa-Anna un *Te Deum* y Gómez habrá maquinado a contratiempo los siguiente:

- Primero, hacer proezas para convencer al Cabildo de que él, el segundo organista de 30 años era capaz de escribir una obra digna para el Generalísimo y los concurrentes.
- Segundo, tener tiempo suficiente para sentarse a escribir un monumental himno cuya dotación exigía, según su concepción musical, de versátiles solistas, coro y una orquesta completa.
- Tercero, si no los tenía ya amarrados, buscar y comprometer a los solistas, al coro como a varios de sus colegas filarmónicos para estudiar, ensayar e interpretar una obra nueva. ¿Algo más? Seguramente.

Y a pesar de un esfuerzo colosal, nos queda claro que el éxito no siempre está garantizado. Siempre hay que esperar por el reconocimiento público. Leamos la crónica y prestemos atención al verbo y el adjetivo en la última frase:

La solemnidad con que se celebró la entrada del general presidente Don Antonio Lopez de Santa-Anna en esta capital el domingo último, ha sido una de las mayores pruebas de afecto y gratitud que se pueden dar...Entre las cosas que solemnizaron la entrada de S. E. en el mencionado domingo, ha merecido singulares aplausos el *Te Deum* que se cantó en la Catedral, y dicen fué compuesto por el *hábil* profesor D. José Gómez.⁹

La plaza de primer organista

Todo parecía salirle como anillo al dedo al joven filarmónico. Todavía seguía el estreno en los oídos de su público cuando la plaza de primer organista se hallaba vacante. Ni tardo ni perezoso Gómez se presentó como el candidato ideal, de hecho, fue el único. La decisión fue un simple trámite. Solo recibía la plaza con todos los votos, pero el Acta se suscribió sobre sus virtudes como pretendiente, como de profesor, y por las piezas recién escritas (entiéndase su *Te Deum*). Los elogios no faltaron:

⁹ *El Mosquito Mexicano*, 1835, 27 de junio, 4.

Se dio cuenta con un escrito de D. José Antonio Gómez, único pretendiente; y habiendo manifestado el Sr. Chantre que su instrucción era notoria, y había dado Gómez pruebas de ella, en el tiempo que desempeñó esta plaza como por las piezas que ha compuesto en las veces que para ello lo ocupó S. S. en tal virtud era de dictamen que por las circunstancias referidas se proveyese en él la plaza referida, sin necesidad de las formalidades de estilos y suficientemente discutido, se procedió al nombramiento de primer organista y salió D. José Antonio Gómez con todos los votos.¹⁰

El destino de Gómez no estaba para *pulsar* el órgano. La mirada del primer organista ya estaba puesta en el ámbito secular, en donde dejaría una gran huella como pionero de nuestro medio musical. Los caminos de Gómez y Santa-Anna se volverían a cruzar, y por última vez, en 1854 durante el muy narrado concurso del Himno Nacional y de la competencia para la plaza de director del Conservatorio que quedó en promesas.

Epílogo

Poder escuchar el *Te Deum* de Gómez, considerando nuestro acercamiento con el México del siglo XIX, es toda una novedad en nuestro medio. En especial, cuando nuestros parámetros musicales identifican solo ciertas obras como “mexicanas”. En contraste, presenciar a casi dos siglos de distancia, aquellos sonidos son, para alguien que ha seguido de cerca el legado de este filarmónico, es una agradable y grata sorpresa que tira por la borda prejuicios establecidos desde hace tiempo en nuestra narrativa musical.

Estoy convencido de que el origen del *Te Deum* de Gómez es singular; pero nos deja ver, por otro lado, más allá del ámbito político y religioso de entonces, que había al mismo tiempo músicos de calidad musical con el talento para escribir y ejecutar obras complejas que incluían virtuosismo vocal y solos instrumentales, buscando también su lugar para la posteridad (que apenas se está reconociendo), en un escenario tan significativo para México como lo es la Catedral Metropolitana.

Montreal, PQ, Canadá

Septiembre, 2022

¹⁰ Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México (ACMM): Libro 73, f. 273r, 17 de julio de 1835.

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ Y OLGUÍN

TE DEUM

Te Deum laudamus: (7x) A ti, oh Dios, te alabamos
te Dominum confitemur. A ti, Señor, te reconocemos
Te aeternum Patrem (4x) A ti, eterno Padre,
omnis terra veneratur. (4x) te venera toda la creación

Tibi omnes Angeli; Los ángeles todos, los cielos
tibi caeli et universae Potestates; y todas las potestades te honran
Tibi Cherubim et Seraphim Los querubines y serafines
incessabili voce proclamant: te cantan sin cesar.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Santo, Santo, Santo es el Señor
Deus Sabaoth. Dios de los ejércitos
Pleni sunt caeli et terra Los cielos y la tierra
majestatis gloriae tuae. están llenos de la majestad de tu gloria

Te gloriosus Apostolorum chorus, A ti te ensalza el glorioso coro de los apóstoles
Te Prophetarum laudabilis numerus, la multitud admirable de los profetas,
Te Martyrum candidatus laudat exercitus. el blanco ejército de los mártires
Te per orbem terrarum A ti la Iglesia santa,
sancta confitetur Ecclesia, Extendida por toda la tierra te aclama:

Patrem innmensae maiestatis: Padre de inmensa majestad.
Venerandum tuum verum et unicum Filium; Hijo único y verdadero, digno de adoración
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum. Espíritu Santo, defensor

Tu Rex gloriae, Christe. Tú eres el Rey de la gloria, Cristo
Tu Patris sempiternus es Filius. Tú eres el Hijo único del Padre
Tu ad liberandum suscepturus hominem, Tú, para liberar al hombre,
non horruisti Virginis uterum. aceptaste la condición humana sin desdeñar el seno de la Virgen.

Tu, devicto mortis aculeo, Tú, rotas las cadenas de la muerte,
aperuisti credentibus regna caelorum. Abriste a los creyentes el Reino de los Cielos
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris. Tú sentado a la derecha de Dios en la gloria del Padre.
Index crederis esse venturus. Creemos que un día has de venir como juez.



IVONNE REYES, SOPRANO

Nació en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Desde 1993 es integrante del Coro de la Universidad Veracruzana.

Es egresada de la licenciatura en música opción piano en la facultad de música de la Universidad Veracruzana. Inició sus estudios de canto con la Mtra. Nohemí Cortéz Guzmán.

Ha sido solista invitada en el Festival Internacional Junio Musical y en el primer Festival de Música Sacra. En

1994 recibe mención de honor en el certamen internacional de música (canto) "Dr. Luis Sigall" en Chile, en

1998 obtiene el segundo lugar en el concurso nacional "Carlo Morelli" y en 2006 recibió una mención de honor en el concurso internacional de canto lírico realizado en Trujillo, Perú.

ANA LILIA IBARRA, ALTO

Originaria del estado de Tlaxcala, egresada de la Universidad Veracruzana de la Licenciatura en Música con Opción en Canto bajo la tutela de Víctor Filobello. Formó parte del octeto vocal "Voces de la Tierra" dirigido por Rodolfo Obregón, Coro Femenino de la OUMP dirigido por Mateo Oliva, Ensamble Vocal Veracruzano y Altus dirigidos por Noel García. Realizó la maestría en Ciencias de la Educación y Comunicación en la Universidad de las Naciones. Es integrante del Coro de la Universidad Veracruzana desde 2010. Ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica del Estado de Tlaxcala, Orquesta de Cámara de la S.E.V., Orquesta Sinfónica de Xalapa y Orquesta Universitaria de Música Popular.



NAHUM SAENZ TENOR

Originario de la Ciudad de Chihuahua, Chihuahua, inicia sus estudios de Canto y piano como becario en el Conservatorio de Música de su Estado. Miembro del Taller de Opera de Sinaloa Becario (periodo 2012-2014).

En el año 2014 debuta en el Palacio de Bellas Artes, México, con el rol de "Aret" de la Opera Phillemon und Baucis de Franz Joseph Haydn, en su estreno en México acompañado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la batuta de José Luis Castillo.

Actualmente forma parte de la plantilla de tenores en el Coro de la Universidad Veracruzana, que es uno de los más importantes de México y el más longevo con 76 años de trayectoria.



MARIANO A. FERNÁNDEZ BARÍTONO

Su formación musical comienza en el Instituto Universitario de Bellas Artes Universidad de Colima; becado por el rector de la Universidad de Colima Miguel Ángel Aguayo López para continuar sus estudios en La Ciudad de México.

Egresado de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli con licenciatura. Egresado del taller de perfeccionamiento operístico SIVAM (Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano).

Su talento lo ha hecho merecedor de diversas becas en diferentes talleres y diplomados como: "Festival Internationale OpereWerkstatt" 2015 Suiza. "Institute of BelCanto San Miguel Allende" Gto. 2015 y 2016.



CORO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

JOSAFAT GARCÍA MELO, DIRECTOR

SOPRANOS

Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa · Adamira Barradas Cervantes · Luz María Salomé Gómez Reyna · María de Lourdes Contreras Rodríguez · Jeannette Ivonne Ramírez Reyes · Martha Díaz Ordaz Cruz · Teresita Jiménez Cueto · Yeyecitlaly Chávez Guzmán · Adriana Sanabria Lorenzo · Zyzly Celidet Arellano Aguirre · Patricia Amelia Ivison Mata.

CONTRALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera · Cecilia Elba Perfecto Toro · María Socorro Perfecto Toro · Nona Nasidze Eganova · Edna Lisbeth Vázquez y Hernández · Rosaura González Ramírez · Gabriela Beltrán Ramos · Luz Edith Márquez Gámiz · Ana Lilia Ibarra Torres · Harumi Castro Sashida · Monserrat Rodríguez Hernández · Rosa Eloína Gutiérrez Torres.

TENORES

José Ernesto May Gómez · Victor Manuel Filobello Aguilar · René Salazar y González · Josae Luis Zamario Sagaón · Juan Samuel Alamilla Pérez · Miguel Alejandro Texon Flores · Enrique Manuel Segarra Carrión · Nahúm Daniel Sáenz Castillo · Luis Miguel Ramírez del Toro.

BAJOS

Benito Navarro Piedra · Marco Antonio Olivares Ruíz · Agustín Sedas Gutiérrez Zamora · José Alejandro Solano Pozos · Eder Jehú Solís Hernández · Mariano Alejandro Fernández González · Juan Jesús Guzmán Godínez · Jafet Maldonado Vargas · Juan Pablo Navarro Esparza

Compositor, director de orquesta y violinista, Román Revueltas Retes es el continuador de la tradición artística de una familia que ha dado grandes nombres a la cultura de México. Realizó sus estudios en Israel, Bélgica y Alemania. Sus obras sinfónicas han sido estrenadas por orquestas como la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha sido solista al violín con todas las orquestas mexicanas y sus presentaciones en el extranjero lo han llevado a ciudades como Los Ángeles, San Francisco, Lima, Bogotá, Roma, Madrid y Barcelona, entre muchas otras. Ha grabado diversas obras de autores mexicanos. Entre sus interpretaciones destaca su participación al lado del violinista Henryk Szeryng en la interpretación del Doble Concierto de J.S. Bach. Es el primer violinista mexicano en haber presentado en recital los 24 Caprichos para violín solo de N. Paganini. Fue concertino de la Orquesta Ciutat de Barcelona y ha sido distinguido con el Premio Anual de la Unión de Cronistas de Música y Teatro.

Como director, ha actuado al frente de diferentes orquestas mexicanas como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica de Acapulco, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha tenido también presentaciones en Francia, Italia, Portugal, Sudamérica y China, dirigiendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, la Filarmónica del Veneto, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, la Filharmonia Podkarpacka (Polonia), la Baden Badener Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de Shenzhen (China), la Orquesta do Norte (Portugal) y otras agrupaciones sinfónicas. Fue director musical de la Orquesta San Ángel, conjunto que fundó en 1995. Posteriormente fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México. De 2005 a 2016 fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

En mayo de 2019 fue nombrado como director musical de la Orquesta Sinfónica de Michoacán luego de resultar ganador en la etapa final del concurso celebrado para ocupar el cargo.



ROMÁN REVUELTAS RETES, DIRECTOR INVITADO

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Laura Baker Bacon (CORNIO INGLÉS) · Itzel Méndez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal).

PIANO Jan Bratoz (Principal).

BRONCE



PLATA

DISFRUTA DEL MEJOR CAFÉ EN CAFETERÍA LA CLAVE

LOBBY DE TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE OBOES 2022

ROSSINI

Obertura *La Italiana en Argel*

LEBRUN

Concierto para oboe No. 1

FRANCK

Sinfonía

SEP. 30

20:30

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

NATALIA AULI, OBOE

MARTIN LABEL, DIRECTOR TITULAR