

Universidad Veracruzana



2023
TEMPORADA
UNO

PRO
GRAMA
16

CONCIERTO
PARA LA 28ª EDICIÓN FILU
DEDICADA A CENTROAMÉRICA
Y EL CARIBE



Feria Internacional del
Libro Universitario
FILU 2023

MAY.
TLAQNÁ,
CENTRO CULTURAL
12
20:30



ROBERTO SIERRA

FANDANGOS (11')

ALEJANDRO GARCÍA CATURLA

TRES DANZAS CUBANAS (9')

I. DANZA DEL TAMBOR

II. MOTIVOS DE DANZAS

III. DANZA LUCUMÍ

MARTIN LEBEL

CARLOS GUZMÁN

PRO
GRA
MA

INSPIRACIONES

COSTARRICENSES (12')

INTERMEDIO

ARNOLD SCHÖNBERG

PELLÉAS Y MÉLISANDE Op. 5 (41')

DIRECTOR TITULAR

Roberto Sierra: ***Fandangos* (2000)**

Nacido en Puerto Rico, Roberto Sierra (1953) se inscribe en el ámbito musical latinoamericano como un compositor de gran relevancia. Sus estudios superiores en música transitaron, en un principio, en el *Royal College of Music* en Kensington, Londres y, posteriormente, en el *Instituto de Sonología* en la Universidad de Utrecht, en los Países Bajos, agregando a su trayectoria una formación avanzada en composición en el *Hochschule für Musik* en Hamburgo, Alemania bajo la tutoría del prestigioso compositor Gyorgy Ligeti. Posee, además, un extenso catálogo de obras, célebres reconocimientos (Premios Grammy Latinos 2015, 2016, 2018, 2021 & Premio Tomás Luis de Victoria 2017) y residencias como compositor con las Orquestas Sinfónicas de Milwaukee, Filadelfia, Puerto Rico y Nuevo México.

Su estilo de creación se desenvuelve a través de grandes y pequeñas formas musicales, ensambles y géneros académicos, con un lenguaje que relaciona de manera espontánea las entonaciones tradicionales populares y los domi-

nios sonoros más allá de la tonalidad, o lo que puede ser entendido como la transgresión de las organizaciones y jerarquías entre las diferentes alturas de los sonidos. Con su obra *Fandangos*, compuesta en 2000 y estrenada al año siguiente, Sierra invoca tanto el origen español de este género popular como los entrecruzamientos culturales dados a partir de las afluencias migratorias en América. Desde sus diversos timbres instrumentales y ritmos, en una sucesión de melódicas y contrastes, *Fandangos* configura una dramaturgia donde integra lo musical y danzable... el impulso y espíritu nacionalista desde una poética auténtica.

Alejandro García Caturla: ***Tres danzas cubanas* (1927)**

Los estudios musicológicos e historiográficos sobre García Caturla (Cuba, 1906 - 1940) destacan sus trabajos como violinista, director de orquesta y compositor, siendo esta última práctica la que consignó su nombre entre los grandes del siglo XX cubano y latinoamericano. Recibió clases de música de importantes pedagogos como Fernando Estrems (pianista), María Montalván (pianista) y Pedro Sanjuán (compositor), completando su formación con Nadia Boulanger (compositora y directora de orquesta) la pedagoga francesa más trascendente de aquella centuria. Mas, su estilo de composición estará marcado no solo por los valiosos saberes aprehendidos en el ámbito de lo musical sino igualmente por su postura ideológica en concordancia con el Grupo Minorista al que estaba vinculado. Su lenguaje poético, por tanto, logrará compendiar la proyección intelectual izquierdista, la defensa de los valores nacionales de la cultura y el desafío de las convenciones musicales

existentes como esencias irremplazables en su búsqueda de la identidad.

De estas intencionalidades creativas surgen las *Tres danzas cubanas* para orquesta sinfónica:

- I. Danza del tambor
- II. Motivos de danza
- III. Danza lucumí

La fecha de composición se registra en 1927 y su estreno en España en el año 1929. Posteriormente fueron adaptadas, por el propio García Caturla, para formato de banda de conciertos y la “Danza del tambor” versionada para ensambles pequeños *de cámara* y también para piano. Las *Tres danzas cubanas* constituyen, pues, una de las obras más difundidas de este compositor, un registro inestimable de entonaciones y ritmos de procedencia africana que manifiestan el imaginario de una tradición en resistencia, los influjos en la conformación de la cubanidad y la intensiva conflictividad de sus mixturas culturales.

Carlos Guzmán: ***Inspiraciones Costarricenses (2011)***

Carlos Guzmán (Costa Rica, 1957) es un músico de amplia trayectoria y prestigio en Costa Rica, lo mismo que en los países de América del norte, central y del sur, incluyendo Alemania y Francia. Su formación musical y desempeño artístico como compositor, arreglista y director musical le permiten recorrer lo académico y popular con una originalidad indiscutible. Así pues, su catálogo de obras resulta una compilación de los más diversos géneros y formatos donde

lo popular tradicional tiene un lugar prominente. Cuenta, además, con notables premios (Premio Fama Ministerio de Cultura 1991, Premio Compositor del Año 2000, Premio Nacional de Cultura 2008) y un vínculo alternado con la docencia como espacio de motivación y creatividad.

Inspiraciones Costarricenses significa una de sus obras más destacada donde hace coincidir, a modo de sucesión, las principales canciones típicas de Costa Rica. En palabras del propio Guzmán al periódico La Nación especifica: “A mí se me ocurrió la idea de enlazar de una manera fluida un gran número de canciones costarricenses populares. Este arreglo debía pasar de una canción y de un ritmo a otro de una manera fácil de escuchar, y así surgieron las *Inspiraciones Costarricenses*”. De este modo, se dejan escuchar mezclas y contrastes de sonoridades sublimadas en el formato sinfónico, melodías de bellísimas facturas... superposiciones de patrones rítmicos que convocan lo danzable. Mas, aun cuando las *Inspiraciones*... reflejan los cantos y ritmo populares de Costa Rica, asimismo semejan una suerte de canto donde Centroamérica y el Caribe se reconocen.

Arnold Schönberg: ***Peleas y Melisande* (1903)**

El nombre de Arnold Schönberg (Austria, 1874 - 1951) representa para la historia de la música aquella apertura hacia la superación del sistema tonal, una concepción de lo sonoro como materialidad autónoma que renunciaba a cualquier esquema estricto acerca de los enlaces o nexos entre los sonidos. La exploración de Schönberg en torno a lo musical derivó, luego, en la creación de una metódica que estructuraba libremente los doce sonidos semitonales

en forma de serie, conocida como dodecafonismo. Mas, esta renovación del lenguaje musical que impregnó la oleada de vanguardia fue el resultado de una transición que se hizo evidente en el primer estadio creativo del compositor.

Peleas y Melisande se descubre entre las obras tempranas de Schönberg y ha sido considerada por el crítico musical Herbert Glass como “el último suspiro del romanticismo”. Registrada, entonces, bajo el opus 5, *Peleas...* es un poema sinfónico para orquesta en un solo movimiento, basada en la obra homónima de Maurice Maeterlinck. Desde lo dramático esta pieza propone una alusión a lo literario y poético, una convocatoria de expresiones sensibles cargadas de alegorías que se enfatizan en cada una de las secciones por las que discurre. Tomando, así, el amor imposible como esencia extramusical, Schönberg ofrece un itinerario de resonancias entre lo movido (*Die ein wenig bewegt – zögernd*), violento (*Heftig*), dinámico (*Lebhaft*) o lento (*Langsam*) para evocar las misteriosas y ocultas correlaciones entre los protagonistas & antagonistas principales... y, desde una perspectiva romántica tardía con texto simbolista, presagia el advenimiento de la era postonal.

MSc. Gretchen Jiménez Alonso,
Facultad de Música, Universidad de las Artes (Cuba)



MARTIN LEBEL DIRECTOR TITULAR

Martin Lebel es actualmente el Director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México). Ha sido asignado por un periodo de cuatro años (2020-2023). Anteriormente fue el Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), en el periodo 2013-2015. En el año 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa, en el año 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario de esa ciudad y ahora es Director Honorario de su orquesta, dirigiendo varios conciertos al año. En el año 2003 obtuvo el Primer Gran Premio de Dirección, en el Concurso Internacional Prokofiev, en San Petersburgo, Rusia, convirtiéndose en el primer director de orquesta francés en recibir un premio en ese certamen trienal. Posteriormente fue invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En Francia ha dirigido a la Sinfónica de Saint-Étienne, la Orquesta de Bretaña, cuarenta conciertos con la Orquesta de Avignon, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, así como la Orquesta Lamoureux, la Orquesta Colonne y la Orquesta Padeloup, además de la Orquesta de Savoie, la Sinfónica de Orléans y diversas grabaciones con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En Rusia ha dirigido a la Orquesta Filarmónica Ural; en la República Checa las orquestas de Zlin y Pardibuce, así como a la Filarmónica de Praga. En Polonia dirigió la Filarmónica de Szczecin; en Portugal la Orquesta Metropolitana de Lisboa; en Grecia la Orquesta de Tesalónica; en Brasil la Orquesta de Porto Alegre; en México la Orquesta Filarmónica de la UNAM; en Argentina ha dado conciertos en el Festival Internacional de Ushuaia, con la Orquesta Sinfónica de Salta.

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino) · José Luis Chan Sabido (Interino) · Javier Escalera Soria (Interino). **VIOLAS** Yurií Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino) · Sandra Karina Guzmán Gómez (Servicio Social) · Óscar Eduardo Molina Santiago (Servicio Social). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino) · Erick Flores García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Itzel Méndez Martínez · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Maria Rojas Cruz (Interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López Martínez (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges · Héctor Jesús Flores (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal). **MÚSICOS EXTRAS: CLARINETE** Raquel Contreras Salinas. **CORNOS** Isaac Carmona Vázquez, Samuel Franz Rafinesque, Jose Bautista Martínez. **TROMBÓN** Frida Fernanda Cano Badilla. **TIMBALES** Jorge Alfredo Ventura González. **PIANO** Diana Ortigoza Castro.

SECRETARIO TÉCNICO Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperoza Guerrero | **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Renteria Landa | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo | **SERVICIO SOCIAL** Paola Ollivier · Dalia González Villa · Estefanía Montoya Fuentes · Alexa Luna Padilla · Martha Patricia Ruiz Madero · Lilian Bahena · Ángel Vial · Soleil Beatriz Alemán Reyes | **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Adaia Sánchez Loya.

AMI
GOS
COR
POR
ATIVOS
OSX

DIAMANTE

PLATA

BRONCE



PRÓ
XIMO
CON
CIER
TO

CONCIERTO PARA
IER FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARPA CLÁSICA UV

GLIÈRE

Concierto para arpa

RACHMANINOV

Sinfonía 2

Claudia Lucia Lamanna, arpa
Vladimir Sagaydo, Director Invitado