

**BE**  
MISSA  
SOLEMNIS **E**  
**TIIO**  
**/E**  
**N**

**FESTIVAL DE MÚSICA  
Y ARTE SACRO  
XALAPA 2019  
DEL 9 AL 14 DE ABRIL**

**ABRIL 12 • 20:30 TLAQŪNÁ, CENTRO CULTURAL**

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

## MISA SOLEMNE, OP. 123 (80')

I. KYRIE

II. GLORIA

III. CREDO

IV. SANCTUS

V. AGNUS DEI

LORENA FLORES, SOPRANO

ROSA MUÑOZ, MEZZOSOPRANO

ORLANDO PINEDA, TENOR

CARLOS LÓPEZ, BARÍTONO

CORO DE LA UV

NOEL JOSAFAT GARCÍA MELO, DIRECTOR

LANFRANCO MARCELLETTI JR.,

DIRECTOR TITULAR

La importancia de **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** para la historia de la música es indiscutible. Para el historiador del arte y musicólogo español Federico Sopeña, la música posterior a Beethoven «no ha hecho sino intentar llevar hasta el fin todos los mundos hechos o entrevistados por él»; así mismo, nos recuerda que la música de Beethoven en el piano, en la orquesta, en conjuntos de cámara, en la forma sonata «es un gran puente fijo sin el cual no podría existir todo lo que la música romántica ha traído consigo: el concierto, la audición para el público tal como la vivimos hoy». Para entender y contextualizar la música de Beethoven los críticos han establecido una división en tres épocas: la primera (hasta 1801), también llamada “época de la influencia”, nos remite a un compositor que se mueve dentro del marco del clasicismo vienés de Haydn y Mozart; en la segunda época (entre 1801 y 1815) encontramos a un Beethoven inquieto por renovar las formas, llevando hasta sus últimas consecuencias una de las estructuras discursivas musicales más utilizadas desde principios del clasicismo: la forma sonata —cuya estructura básica es: introducción-exposición-desarrollo-reexposición-coda final—; en la tercera época (de 1815 hasta su muerte) se desvela completamente el Beethoven innovador, encontramos una fuerte carga intelectual en sus obras así como una intensidad y expresión sumamente personales. A este período corresponden su Novena Sinfonía y la **Missa Solemnis (1819-23)**. En 1819, año en que comienza la composición de la *Missa*, Beethoven sufría ya de una sordera total, ni sus trompetas acústicas le daban resultado. Para comunicarse utilizaba unos “libros de conversación” que, a la fecha de su muerte, llegaron a cuatrocientos volúmenes.

Beethoven comenzó su *Missa Solemnis* como un regalo para su amigo, discípulo y colega, el archiduque Rudolf de Austria, hermano del emperador austriaco y cardenal de la Iglesia Católica de Roma. La *Missa* fue concebida para la investidura de su amigo Rudolf como arzobispo de Olomouc —ciudad de Moravia, al este de la República Checa—. Envuelto en soledad y profundidades existenciales, Beethoven abandona la idea de la música como entidad absoluta y la convierte en un vehículo para expresar intensas cualidades y preocupaciones humanas. Según Paul Griffiths, en su *Breve historia de la música occidental*,

«Beethoven escribió en la partitura de la *Missa Solemnis* que esa música provenía del corazón y que pretendía conmover corazones, ciertamente los de los intérpretes tanto como los de los oyentes [...] Lo que remata el final de la *Missa Solemnis* no es una fuga, sino una serena confirmación de la paz que reviste las palabras del *Agnus Dei* y a la que se da plena actualidad con el recuerdo de los ruidos de batalla del principio del movimiento, una confirmación particularmente significativa para las gentes que acababan de vivir las guerras napoleónicas. Éste es sólo un ejemplo de la reinterpretación crítica a la que somete Beethoven a los textos sagrados desde el marco del aquí y del ahora, y desde la divinidad del ser humano. La frase del *Credo* en la que esto se afirma más contundentemente es la que proclama la humanidad de Jesús». En 1820, durante cuatro sesiones con Beethoven presente, el pintor alemán Joseph Karl Stieler (1781-1858) pintó al óleo uno de los retratos más famosos del compositor: *Beethoven mit dem Manuskript der Missa solemnis*. El retrato muestra a un Beethoven de cincuenta años, mirada profunda y penetrante, sosteniendo la partitura manuscrita de la *Missa Solemnis in Re mayor*, mientras trabaja en el *Credo*. Esta inmortalizada actitud de Beethoven frente a su *Missa*, frente a su *Credo*, se corresponde con la descripción de uno de los primeros biógrafos del compositor, Anton Felix Schindler (1795-1864):

«[...] cuando trabajaba en *Mödling* en el *Credo* de su *Misa*, y cuando pienso en la exaltación de su espíritu, debo reconocer que jamás, antes o después de esta época, le vi en un estado parecido de total absorción [...] ¡Con la cara sudorosa golpeaba los tiempos, medida por medida, con las manos y los pies antes de escribir las notas! Sus vecinos se quejaban de que no les dejaba descansar día y noche con sus pataleos y sus golpes. El propietario le puso en la calle. Todos, por todas partes, le miraban como un loco, y verdaderamente parecía un poseído [...] A finales de agosto llegué a casa del maestro en *Mödling* en compañía de *Johann Horzalka*, el músico que vivía ahora en Viena. Eran las cuatro de la tarde. A nuestra llegada nos enteramos de que las dos sirvientas de Beethoven le habían dejado aquella misma mañana. Poco después de medianoche una violenta escena ha-

bía conmocionado la casa. De tanto esperar, las dos criadas se habían dormido y los platos ya no eran comestibles. En la habitación vecina, con las puertas cerradas, oímos al maestro cantar, gritar y seguir el ritmo de su *Credo*. Escuchamos durante mucho tiempo esos ruidos espantosos, y estábamos casi a punto de marcharnos cuando la puerta se abrió y Beethoven apareció furioso y feroz. Tenía aspecto angustiado, como si acabase de salir de una lucha a muerte contra una legión de sus enemigos de siempre, los contrapuntistas. Sus primeras palabras fueron incoherentes, como si el hecho de que le hubiéramos escuchado le hubiese sorprendido desagradablemente. Pronto nos habló de los recientes incidentes, y dijo con tono muy tranquilo: «¡Una bonita casa!..., se han marchado todos, y no he comido nada desde ayer». Intenté calmarle y le ayudé a vestirse; durante este rato mi acompañante corrió al restaurante para que preparasen comida para el maestro, hambriento. Éste se extendió en lamentos sobre su hogar. Pero la situación era muy confusa. No, jamás una obra maestra semejante a la *Missa solemnis* ha nacido en circunstancias tan desfavorables».

En cuanto a la secularización de la misa y la tradición que siguió —y marcó— Beethoven, Griffiths señala que «La obra como conjunto, en sus enormes dimensiones y su intencionalidad, parece destinada más para la sala de conciertos que para la iglesia. Continúa así una línea establecida ya en la anterior misa de Beethoven, en las misas tardías de Haydn, que de inmediato se dieron como piezas de concierto, y en el *Réquiem* de Mozart, que fue de importancia capital en el establecimiento del estatus póstumo de su compositor. Las misas de Schubert pertenecen de igual forma a esta fase incipiente de la sacralización del concierto». Se ha dicho que Beethoven, en esta obra, alaba al Señor con demasiada violencia, ¿estaremos experimentando lo que Aldous Huxley llamó alguna vez “procedimientos directos de expresión musical”, refiriéndose por ejemplo al uso del volumen como sinónimo de fuerza bruta? O tal vez ¿podríamos estar en presencia de un genial y monumental reclamo místico?

## TEXTO CANTADO (ORIGINAL EN LATÍN)

### **KYRIE**

*Kyrie eleison  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.*

### **GLORIA**

*Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax  
hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te,  
Benedicimus te,  
Adoramus te,  
Glorificamus te,  
Gratias agimus  
tibi propter  
magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex coelestis  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite,  
Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei,  
Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam tu solus Sanctus,  
tu solus Dominus,  
tu solus Altissimus,  
Jesu Christe,  
Cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris. Amen.*

### **CREDO**

*Credo in unum Deum Patrem  
omnipotentem,  
factorem coeli et terreae,  
visibilium omnium et invisibilium  
et in unum Dominum Jesum  
Christum,  
Filius Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia  
saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,*

*Deum verum de Deo vero,  
genitum, non factum  
consubstantialem Patri,  
per quem omnia facta sunt;  
qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto,  
Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato,  
passus et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die  
secundum Scripturas  
et ascendit in caelum,  
sedet ad dexteram Patris,  
et iterum venturus est cum gloria  
iudicare vivos et mortuos,  
cujus regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum  
Dominum et vivificantem,  
qui ex Patre Filioque procedit,  
qui cum Patre et Filio  
simul adoratur et conglorificatur,  
qui locutus est per Prophetas.  
Et in unam sanctam catholicam  
et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum,  
Et vitam venturi saeculi. Amen.*

### **SANCTUS**

*Sanctus Dominus Deus Sabaoth  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.  
Benedictus qui venit in nomine Domini!  
Osanna in excelsis.*

### **AGNUS DEI**

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi  
miserere nobis.  
Dona nobis pacem!  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Dona nobis pacem!*

## TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL

### **SEÑOR**

Señor, ten piedad de nosotros.  
Cristo, ten piedad de nosotros.  
Señor, ten piedad de nosotros.

### **GLORIA**

Gloria a Dios en las alturas,  
y en la tierra paz  
a los hombres de buena voluntad.  
Te alabamos,  
Te bendecimos,  
Te adoramos,  
Te glorificamos  
Gracias te damos por tu  
inmensa gloria.  
Señor Dios, Rey de los Cielos,  
Dios Padre Omnipotente.  
Señor Hijo unigénito  
Jesucristo.  
Señor Dios, Cordero de Dios,  
Hijo del Padre.  
Tú que quitas los pecados del mundo,  
ten piedad de nosotros.  
Tú que quitas los pecados del mundo,  
recibe nuestras súplicas.  
Tú que estás sentado a la diestra del  
Padre,  
ten piedad de nosotros.  
Porque Tú solo eres Santo,  
Tú el solo Señor,  
Tú el solo Altísimo,  
Jesucristo,  
Con el Espíritu Santo  
en la gloria de Dios Padre. Así sea.

### **CREO**

Creo en un solo Dios, Padre  
todopoderoso,  
creador del cielo y de la tierra,  
de todas las cosas visibles e  
invisibles,  
y en un solo Señor Jesucristo,  
Hijo unigénito de Dios,  
y nacido del Padre antes de todos los  
siglos.  
Dios de Dios, luz de luz;  
Dios verdadero de Dios verdadero;  
engendrado, no formado;

consustancial al Padre  
y por quien todo ha sido creado.  
El mismo que por nosotros los hombres  
y por nuestra salvación  
bajó de los cielos.  
Y se encarnó por obra del Espíritu  
Santo,  
padeció y fue sepultado.  
Y resucitó al tercer día  
conforme a las Escrituras.  
Y subió a los cielos  
Y está sentado a la diestra del Padre.  
Y otra vez vendrá con gloria  
a juzgar a los vivos y a los muertos,  
y su reino no tendrá fin.  
Señor y vivificador,  
el cual procede del Padre y del Hijo.  
Quien con el Padre y el Hijo  
es al mismo tiempo adorado y  
glorificado,  
el cual habló por boca de los Profetas.  
Creo en la Iglesia,  
Una, Santa, Católica y Apostólica.  
Confieso que hay un solo bautismo  
para el perdón de los pecados.  
Y espero la resurrección de los  
muertos,  
Y la vida del siglo venidero. Así sea.

### **SANTO**

Santo es el Señor de los ejércitos.  
Llenos están los cielos y la tierra de tu  
gloria.  
Hosanna en las alturas.  
¡Bendito el que viene en nombre del  
Señor!  
Hosanna en las alturas.

### **CORDERO DE DIOS**

Cordero de Dios, que quitas los pecados  
del mundo,  
ten piedad de nosotros.  
¡Danos la paz!  
Cordero de Dios, que quitas los pecados  
del mundo,  
ten piedad de nosotros.  
¡Danos la paz!



**LORENA FLORES**  
**SOPRANO**

Originaria de Guadalajara, Jal., inició sus estudios musicales a los ocho años de edad. A los 17 debutó con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, interpretando el Réquiem de Mozart. Licenciada en Canto por la Universidad de Guadalajara en el 2011, ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal y operístico con los Maestros Ramón Vargas, Francisco Araiza, Enrique Patrón de Rueda y Rogelio Riojas-Nolasco, entre otros. Como solista ha interpretado diversos roles en óperas de Mozart, Verdi, Puccini, Humperdinck, y en obras sinfónicas de Beethoven, Mendelssohn, Orff, Haydn, Mahler, Mozart, Verdi y Bach. En 2012 y 2014 obtuvo el 3er lugar en el Concurso Nacional de Canto "Ópera de San Miguel"; en 2010 participó en "Competizione dell'Opera" en Dresden, Alemania; en el "Maria Caniglia" en Sulmona, Italia, y en 2018 obtuvo el 2do Lugar en el Concurso Nacional "Ópera PALCCO 2018". Fue invitada por el tenor Ramón Vargas a participar en el homenaje por su 35º Aniversario de carrera musical, celebrado en el Palacio de Bellas Artes. Fue becaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) en 2016 y 2017.



**ROSA MUÑOZ**  
**MEZZOSOPRANO**

Originaria del Edo. de México, cursó la Licenciatura en Canto en el Conservatorio Nacional de Música. En 2013 debutó en el Teatro Bicentenario de León, Gto. con "Madama Butterfly" de Puccini, y participó en el reestreno en México de la ópera "The rape of Lucretia" de Britten, y fue finalista del Concurso Nacional de Canto "Carlo Morelli". En 2014 fue seleccionada como becaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes, teniendo la oportunidad de tomar clases con Ramón Vargas y Francisco Araiza. En 2016 participó en la celebración de los 80 años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, como solista de la Novena Sinfonía de Beethoven. En 2017 formó parte del elenco que inauguró el Festival del Centro Histórico de la CDMX con "Orfeo", de Monteverdi, y debutó como *Azucena* en "El Trovador", de Verdi. En 2018 fue invitada a participar en el IX Festival Internacional de Música de Concierto en La Paz, BCS, y el Festival Cultural Revueltas 2018 en Durango. En su repertorio se encuentran óperas como *Così Fan Tutte*, *Carmen*, *Cavalleria Rusticana* y *Luisa Fernanda*, entre otras.



## ORLANDO PINEDA

TENOR

En 2003 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde cursó sus estudios vocales bajo la dirección del Maestro Enrique Jaso. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Ollin Yoliztli, el Teatro Juárez de Guanajuato, el Teatro de la Ciudad de México, y con las principales orquestas del país, como la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica Nacional. Su repertorio operístico y sinfónico incluye obras de Orff, Mozart, Gounod, Leoncavallo, Rossini, Verdi, Bizet, Puccini, de Falla, Cimarosa, Donizetti, Haydn, Verdi y Bach.

En 2015 obtuvo el Primer Lugar en el Concurso Iberoamericano de Canto "Irma González", y debutó con la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes, en la producción de *Viva la Mamma* de Donizetti, y posteriormente en *Così fan tutte* de Mozart (2017) y en el estreno mundial de *El Juego de los Insectos* de Federico Ibarra. En 2018 participó en el estreno en México de *El Satyricon*, ópera en un acto de Bruno Maderna. Desde el 2008 es integrante del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.



## CARLOS LÓPEZ

BARÍTONO

Barítono mexicano, egresado de la Universidad de Guadalajara. Recientemente fue invitado a cantar en Nueva York la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, con *The Choral Society of the Hamptons* bajo la dirección de Jack Goodwin, y fue seleccionado para cantar en la clase magistral de la soprano Sumi Jo, realizada en el Centro Cultural de Zapopan, Jal. Entre los premios y reconocimientos que ha ganado están el Primer Lugar en el Concurso "Ópera PALLCO 2017" en Guadalajara y en el Concurso "Ópera de San Miguel 2017", en San Miguel de Allende, Gto. Fue finalista en el concurso para artistas jóvenes de la Royal Opera House, en Londres (2016) y en el concurso internacional *Neue Stimmen* 2015, en Gütersloh, Alemania. Fue becario del FONCA como integrante del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) en 2015 y 2016. Ha colaborado con las Orquestas Filarmónica de Jalisco, Sinaloa de las Artes, Sinfónica de Aguascalientes y Camerata de Coahuila. Dentro de su experiencia operística y sinfónica destacan obras de Donizetti, Puccini, Leoncavallo, Mozart, Ravel, Mascagni, Bizet, Donizetti, Puccini, Rossini, Orff, Mahler, Handel y Mozart.

# CORO UV

## SOPRANOS

Adriana Sanabria Lorenzo | Zyzly Celidet Arellano Aguirre | Adamira Barradas Cervantes | Ma. De Lourdes Rodríguez Contreras | Elsa Martínez Méndez | Teresita Jiménez Cueto | Yeyetcitlaly Chávez Guzmán | Martha Díaz Ordaz Cruz | Luz Ma. Salomé Gómez Reyna | Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa | Jeanette Ivonne Ramírez Reyes | Paloma Castro García.

## CONTRALTOS

Edna Lisbeth Vázquez y Hernández | Gabriela Beltrán Ramos | Alejandra Monseñor Rodríguez Hernández | Ana Lilia Ibarra Torres | Luz Edith Márquez Gámiz | Cecilia Elba Perfecto Toro | Ma. Socorro Perfecto Toro | Patricia Francisca Escudero Oseguera | Rosaura González Ramírez | Eileen Ratchell Martínez González | Harumi Castro Sashida | Lilia del Carmen Cruz Rodríguez | Damaris García Urias.

## TENORES

José Luis Zamario Sagaón | Juan Samuel Alamilla Pérez | Joel Pérez Arciniega | Nahúm Daniel Sáenz Castillo | Miguel Alejandro Texon Flores | Luis Miguel Ramírez del Toro | Víctor Manuel Filobello Aguilar | René González y Salazar | Jorge Salvador Rubio Nieto | José Ernesto May Gómez | Enrique Manuel Segarra Carrión | Jesús Ruiz Cruz.

## BAJOS

Marco Antonio Olivares Ruiz | José Alejandro Solano Pozos | Agustín Sedas Gutiérrez Zamora | Eduardo Cota Magallanes | Benito Navarro Piedra | Juan Jesús Guzmán Godínez | Eder Jehú Solís Hernández | Ezequiel Cervantes González | Tomás Acosta Yáñez | Víctor Luis Luna Galván.

**DIRECTOR:** Noel Josafat García Melo.

**PIANISTA:** Nona Nassidze Eganova.

**ADMINISTRADORA:** Citlalli Sangabriel Alonso.

**JEFE DE ARCHIVO MUSICAL:** René Salazar y González.

**JEFE DE PERSONAL:** Jorge Salvador Rubio Nieto.

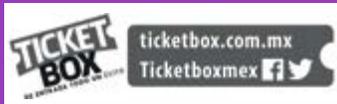
# MÚSICOS OSX

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Lázaro Jascha González (Principal Honorario) | David de Jesús Torres (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | Joanna Lemiszka Bachor | Mireille López Guzmán | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Inna Nassidze (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Maurilio Castillo Sáenz | Marcos Daniel Aponte (Interino) | Yahel Felipe Jiménez López (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Alejandra Lara Ochoa (Interino), Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | Cecilia Valdés | David Alfonso Rivera (Piccolo). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Laura Baker Bacon (Corno inglés) | Vladimir Escala (Interino) | Itzel Méndez Martínez (Interino). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Raúl Chaurand (Interino). **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droescher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Surriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufracio. **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS: CORNO** Briam Josvany Bautista Gómez.

PRÓXIMO CONCIERTO

# Los Angeles Azules Sinfónico

03 MAYO 20:30 CENA-BAILE WTC, BOCA DEL RÍO



## PERSONAL ADMINISTRATIVO OSK

**Jefe del Dpto. de Mercadotecnia y Logística** Elsileny Olivares Riaño · **Jefe de Personal** Enrique Vázquez Selem · **Jefe del Dpto. de Administración y Operación** Cyntia Aelyn Cruz Ochoa · **Bibliotecario** José Luis Carmona Aguilar · **Secretaría de Mercadotecnia** Marissa Sánchez Cortez · **Diseño Gráfico** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez · **Asistente de la Dirección** Carlos Arias Ramírez · **Relaciones Públicas** Valeria Pérez · **Productor Audiovisual** Andres Alafita Cabrera · **Promoción y Ventas** Claudia García Peimbert. **Auxiliares Administrativos** María del Rocío Herrera, Karina Ponce, Ana Medrano, Claudia Hernández Vásquez · **Auxiliares Técnicos** Gerardo Hernández, Martín Ceballos, Luis Humberto Oliva, Alfredo Gómez, Raúl Cambamba Gallardo · **Auxiliares de Oficina** José Guadalupe Treviño, Martín Sotelo. **Servicio Social** Montserrat Silva, Carlos Alberto Alarcón Martínez, Liliana Orea Domínguez, Frida Hernández López.

## AMIGOS CORPORATIVOS

ORO

Polo&Storch



PLATA



Comex

BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL



RECTORA

Dra. Sara Ladrón de Guevara González

SECRETARIA ACADÉMICA

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón

SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa

DIRECTOR DE GRUPOS ARTISTICOS

Mtro. Rey Alejandro Conde

