

TEM-
PORA-
DA 20
19
DOS



OSX



WWW.ORQUESTASINFONICAXALAPA.COM



90 AÑOS DE MÚSICA

AGO. 23. 20:30. TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

TAMBUCO AGRADECE AL FONDO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES EL APOYO PROPORCIONADO
PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROGRAMA



CULTURA **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA

RICHARD
STRAUSS
FANFARRIA PARA
LA FILARMÓNICA
DE VIENA (3') *

TORU
TAKEMITSU
FROM ME FLOWS
WHAT YOU CALL TIME (28') *

Introducción
Entrada de los solistas
Un soplo de aire
Premonición
La meseta
Horizonte curvo
El viento sopla
Premonición
Espejismo
Plegarias al viento
La tierra prometida
Alegrías y tristezas de la vida
Una plegaria

ENSAMBLE TAMBUCO, PERCUSIONES
Ricardo Gallardo · Alfredo Bringas ·
Raúl Tudón · Miguel González ·
Juan Martínez, invitado

* Estreno en Xalapa

RICHARD
STRAUSS
SINFONÍA ALPINA (45')

La noche
Salida de sol
La ascensión
Entrada en el bosque
Vagando por el arroyo
En la cascada
Aparición
En los prados floridos
En los pastos alpinos
Perdidos en el matorral
En el glaciar
Momentos peligrosos
En la cumbre
Visión
Se alza la niebla
El sol se apaga
Elegía
La calma antes de la tormenta
Tempestad y tormenta, el descenso
Puesta del sol
Epílogo
La noche

LANFRANCO MARCELLETTI JR.,
DIRECTOR TITULAR

M

iercoles, 21 de agosto de 1929. Una cita, a las 20:45 h, en el Teatro Lerdo de Tejada. Expectación, sorpresa, incluso incredulidad. La idea surgida la noche del 23 de abril de 1929, durante los festejos por el onomástico del entonces gobernador, Adalberto Tejeda, se había hecho realidad: Xalapa tendría su Orquesta Sinfónica, surgida de la Banda de Rurales del Estado, gestada con pasión, alimentada por la determinación de un grupo de músicos, encabezados por Juan Lomán y Bueno, director de la Banda; y de la voluntad de burócratas como Genaro Ángeles Jefe del Departamento Universitario. Un mes después, en mayo, el mismo gobernador autorizaba una partida de 125 pesos mensuales para la orquesta y el resto es historia, una historia de noventa años que hoy estamos festejando.

¡GRAN CONCIERTO!

En una humilde cuartilla se presentó el cartel del primer concierto con los precios a la vista para que nadie se engañara: un peso en la luneta; plateas con seis entradas, seis pesos; palcos segundos, 0.50 pesos; y galería, 0.25 pesos. También se hizo, en letra chica, una advertencia que hoy no nos es ajena: *Se suplica al público que guarde el mayor silencio posible durante la ejecución de los números.* Se sucedieron las piezas: Sinfonía Inconclusa de Schubert, Fantasía Húngara para Piano y Orquesta de Liszt, con Fernando Lomán como solista, y la Primera Sinfonía de Beethoven. La música sinfónica llegó, para quedarse, en Xalapa y para crear hitos. No en vano, nuestra OSX es la orquesta más antigua de México en funcionar de manera ininterrumpida, a lo largo de nueve décadas.

TIEMPOS TURBULENTOS

Ese mismo 21 de agosto de 1929 se casaban Diego Rivera, a sus 42 años, con Frida Kahlo: *“Un matrimonio entre un elefante y una paloma”*. En nuestro caso, la paloma es la música, siempre ella; y el elefante, las mil y una trabas burocráticas con las que tiene que lidiar el arte para seguir propagándose y ofreciéndose a un público ávido de belleza, de sensaciones, de nuevos ritmos. Nació la orquesta en un periodo turbulento, tanto en México como en el mundo entero. Dos meses después del primer concierto, se produjo el nunca olvidado *crack* financiero de 1929, el hundimiento de la bolsa de valores neoyorquina que salpicó al mundo entero. La Gran Depresión. En México, la situación política no era más halagüeña. El asesinato, un año antes, del Presidente electo Álvaro Obregón, provocó que se convocaran elecciones federales extraordinarias, el 17 de noviembre de 1929. Inestabilidad política más volatilidad económica llevaron a que las cosas marcharan muy despacio para la orquesta, tanto que se tardaron siete meses en volver a salir al escenario y emprender una gira por el Estado (Huatusco y Veracruz).

Y LLEGAN LAS NUEVE DÉCADAS DE HISTORIA

Si los inicios fueron complicados no lo ha sido menos mantener la orquesta a lo largo de estas nueve décadas. En 1975, la OSX entró a formar parte de la Universidad Veracruzana, cuarenta y cuatro años se cumplen también de historia entrecruzada, de búsqueda de la excelencia y de la necesidad de conquistar a la comunidad universitaria con todos y cada uno de los conciertos. Once directores titulares han llevado la batuta: Juan Lomán y Bueno, José Ives Limantour, Luis Ximénez Caballe-

ro, Francisco Savín, Fernando Ávila Navarro, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemeck, José Guadalupe Flores, Carlos Miguel Prieto, Fernando Lozano Rodríguez y Lanfranco Marceletti. Y cientos de músicos le han dado vida. Hoy, entrar en la Sala Tlaqná, es viajar a la historia de las orquestas, de los compositores, de las piezas y traerlos todos al presente con la emoción que suscita la buena música sinfónica, ejecutada con técnica, pero también, y no menos importante, con el alma.

PARTE DE UNA APASIONANTE HISTORIA

Concierto a concierto, la audiencia experimenta un baile interior, una danza de emociones. No en vano, la palabra orquesta deriva del griego *orkhēstra*, formada por el verbo *orcheisthai* (danzar) y del sufijo *-tra* (lugar). Así que las orquestas provocan esa danza interior y, por qué no, también el deseo de bailar y dejarse llevar por el flujo de los compases. Y la historia viene de lejos. En 1548, nace una de las más antiguas del mundo, la de Dresden (Richard Strauss solo estrenaba sus obras en ella). En el siglo XVIII ve la luz la antecesora de las actuales sinfónicas, la orquesta de Mannheim, una de las más influyentes del clasicismo. Se fundó en 1720, bajo el influjo de la Corte (poder político, difusión cultural, nada nuevo bajo el sol desde hace siglos). Distinto es el origen de otra de las más antiguas sinfónicas del mundo, la de Gewandhaus, de Leipzig, en este caso nacida del deseo de la burguesía y no del capricho real. De esta orquesta, fundada en 1743 con el nombre de Nuevo Concierto, Mendelssohn llegó a ser su *Kapellmeister*, su primer gran Director Titular. El siglo XIX fue un semillero de sinfónicas de primer nivel: la Filarmónica de Viena, cuyo origen data de 1842, mismo año en el que surgió la de Nueva York, la Filarmónica de Berlín, creada en 1882, o la Concertgebouw de Ámsterdam, fundada en 1888. Las grandes ciudades del mundo aspiraban a tener su orquesta. La Sinfónica de Londres nació en 1904... La situación en nuestro país era bien distinta. A principios del Siglo XX, las distintas convulsiones político-militares en las que México vivía envuelto dificultaban enormemente el establecimiento de orquestas sinfónicas permanentes. Aún en la capital del país, los distintos intentos reflejaban este ambiente de inestabilidad social, y los conflictos personales entre los protagonistas, bandos e instituciones trastocaban las iniciativas. ¿Una orquesta sinfónica en una ciudad provinciana, como Xalapa...? Impensable. Apenas en 1791 Xalapa recibió el título de *villa* y en 1794 se integró su primer ayuntamiento. El 20 de mayo de 1824 Xalapa fue declarada capital del estado de Veracruz y no fue sino hasta 1830 cuando adquirió formalmente la categoría de ciudad. En este mismo año fueron trasladados a Xalapa, por diversas circunstancias geopolíticas, los poderes políticos del estado, que hasta entonces tenían su sede en el puerto de Veracruz. En 1929 gobernaba Veracruz el General Adalberto Tejeda, personaje de ideas progresistas, y fue bajo sus auspicios que la ciudad de Xalapa, que contaba con apenas 35,000 habitantes... construyó heroicamente su propia orquesta. A pesar de los enredos de la historia, ha pervivido y, no solo eso, ha mantenido su calidad musical y su compromiso con la ciudad que no solo la vio nacer sino que la impulsó gracias a su público- a crecer artísticamente.

¡FELIZ ANIVERSARIO!

D

Después de la muerte de Richard Wagner en 1883 se suscitó un periodo incierto en la música alemana. Algunos compositores trataron de imitarlo en la tradición operística, mientras otros evitaban este género, pero asimilando las innovaciones musicales que Wagner legó, aplicándolas a la música de concierto. Ejemplo de esto fue el austriaco Anton Bruckner (1824-1896) que llevó la grandeza y los aportes armónicos de Wagner a la forma sinfónica tradicional; por otro lado Gustav Mahler (1860-1911) expandió aún más la forma sinfónica, empleando una orquesta de mayor tamaño que incorporaba algunos elementos vocales y de la música programática. **Richard Strauss (1864-1949)**, contemporáneo de Mahler, tomó un rumbo diferente al utilizar el poema sinfónico —una forma musical que busca capturar la historia o atmósfera de una obra no musical, como un poema o una pintura—. Nacido en Munich y heredero musical de una gran familia de músicos, a los seis años demostró su talento al componer su primera pieza para piano y sus primeras canciones. Su educación musical se desarrolló de manera informal por parte de músicos sinfónicos, compañeros de su padre, cornista principal en la Orquesta de la Ópera de Baviera, lo cual le permitió hacerse de una red de contactos que difundieron tempranamente sus obras. En sus primeras piezas se aprecia la influencia del clasicismo fomentado por su padre, músico de posturas estéticas conservadoras y antiwagnerianas. Aunque Strauss es más conocido por sus óperas (*Salomé*, *Elektra*, *Der Rosenkavalier*, entre otras) y sus poemas sinfónicos (*Muerte y Transfiguración*, *Así habló Zaratustra*) también compuso ocasionalmente piezas cortas instrumentales, especialmente para la Filarmónica de Viena, orquesta con la que mantuvo un largo vínculo, especialmente después de mudarse a esta ciudad en 1919 para ocupar el puesto de codirector de la Ópera de Viena. A principios de 1924 la Filarmónica de Viena le encargó a Strauss una obra para su primer baile de beneficencia, con la intención de recaudar fondos para las pensiones de los músicos. Fue así que nació la **Fanfarría para la Filarmónica de Viena (1924)**, obra explosiva, brillante y vertiginosa que seguramente dispuso a los oyentes para una alegre noche festiva.

Toru Takemitsu (1930-1996) fue un compositor japonés autodidacta cuya música cubrió un amplio espectro de géneros e influencias. Su lenguaje musical abarca del jazz, de la música popular y de las concepciones armónicas de Claude Debussy y Olivier Messiaen, pasando por las innovaciones de John Cage. Constantemente evitó la referencia convencional a la música japonesa, aunque llegó a explorar a conciencia la sonoridad de algunos instrumentos tradicionales japoneses, incluso aplicando en ellos técnicas de ejecución occidentales. Sin embargo, en el aspecto más emocional de su música, evoca la cultura japonesa en una estética que encontramos en algunos tiempos rápidos o regularidades rítmicas que evocan paisajes, climas y sueños, contextos dignos de una película de Akira Kurosawa. El sugerente título *From me flows what you call Time (Desde mi fluye lo que se llama Tiempo, 1990)* proviene de un poema del japonés Makoto Ōoka y se inspira en la idea tibetana del *caballo de viento* —alegoría del alma humana que suele representarse con la secuencia de colores rojo (fuego), azul (agua), amarillo (tierra), blanco (cielo) y verde (viento)—. En esta obra el número cinco es transfigurado por Takemitsu en un concierto para orquesta y cinco percussionistas, cuyo

tema principal contiene cinco notas que llegan a formar intervalos de quintas justas. La obra fue encargada para celebrar el centenario de la mítico sala Carnegie Hall de Nueva York, estrenada el 19 de octubre de 1990 por la Orquesta Sinfónica de Boston y el ensamble de percusiones NEXUS. En las notas al programa del estreno Takemitsu escribió: «*En cuanto escogí el número cinco como principal motivo de la obra inmediatamente recordé al “Caballo de viento” tibetano (rlungria)*». Los simbolismos del número cinco asociados con los cinco colores del caballo de viento sumergen a esta obra en el misticismo del budismo tibetano, y al oyente en una meditación de variados timbres, campanillas, solos de vibráfono y de virtuosos pasajes cromáticos para las percusiones.

Con el comienzo del siglo XX, Richard Strauss comenzó a trabajar en la que sería su **Sinfonía Alpina**, aunque completó su orquestación hasta 1915. En sus memorias escribió que le atraía el concepto de que las «*nuevas ideas deben buscar nuevas formas; este principio básico de las obras sinfónicas de Liszt, en el que la idea poética era el elemento formativo, se convirtió en el principio rector de mi propio trabajo sinfónico*». Maestro del poema sinfónico, creó fascinantes piezas de este género como *Macbeth* (1886-68), *Don Juan* (1888-89), *Así habló Zaratustra* (1895-96), *Don Quixote* (1896-97). La **Sinfonía Alpina** fue el último poema sinfónico del gran legado straussiano; para los especialistas Denis Arnold y Alison Latham, las miradas contemporáneas de principios de siglo XX veían al poema sinfónico —o poema tonal— como una alternativa a la expresión sinfónica y un género que ofrecía cierta seguridad. Strauss adaptó la palabra “sinfonía” para nombrar dos de sus poemas sinfónicos: la *Sinfonía doméstica* (1902-3) y la *Sinfonía Alpina*, o *Eine Alpensinfonie* (1911-15). La vinculación de ésta última con la literatura tiene ciertos matices: en sus primeros poemas sinfónicos Strauss se basó en temas de la alta literatura o de cierta cepa filosófica, mientras en los últimos comenzó a explorar lo autobiográfico, como en esta sinfonía alpina que evoca una exhausta y densa caminata que un Strauss senderista de quince años había realizado y padecido cuando se vio atrapado por el feroz clima de una montaña en la Alta Baviera. También existe una referencia literaria directa en la concepción de esta obra: se trata del ensayo *Der Antichrist* (1888) de Friedrich Nietzsche —quien ya le había inspirado años atrás su *Así habló Zaratustra*—. Más allá de un ataque a la figura de Cristo, la referencia a Nietzsche tiene que ver con una crítica al cristianismo como movimiento manipulador de textos y de conciencias. Ya avanzada la sinfonía-poema, un Strauss destrozado por la muerte de su amigo Gustav Mahler escribió en su diario de 1911 «*El judío Mahler todavía pudo ser levantado por el Cristianismo... El héroe Richard Wagner descendió nuevamente al Cristianismo como un anciano...¿Nos encontramos ahora nuevamente en la época de la unión política de Carlos V y el Papa? ¿De Guillermo II y Pio X? Llamaré a mi Sinfonía Alpina “El Anticristo”, porque en ello se logra la purificación moral por medio de la propia fuerza de la persona, la liberación mediante el trabajo, por la veneración de la gloriosa naturaleza*».



LANFRANCO MARCELLETTI JR. DIRECTOR TITULAR OSX

Es considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños. Se formó en el Conservatorio Pernambucano (Recife, Brasil); en la Universidad de Yale (EUA), donde estudió con el célebre Maestro Eleazar de Carvalho; en la Escuela para Música y Artes Escénicas de Viena, Austria, en la que estudió piano y composición, y en la Musik Akademie de Zurich, Suiza, donde estudió piano. Tomó cursos de Dirección Orquestal con los Maestros Kurt Masur, Colin Davis, Julius Rudel y Znedek Macal.

Lanfranco Marcelletti se ha presentado como director en distintos países: Argentina, Bélgica, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Polonia y Rusia. En México ha actuado con las Orquestas Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica del IPN, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de Zacatecas. En su natal Brasil ha trabajado con las Orquestas Sinfónica Brasileira, Sinfónica del Estado de São Paulo y del Teatro Nacional de Brasilia; en Italia con la Orquesta del Teatro Comunal de Bologna; en Londres con la Haydn Chamber Orchestra; en Chile con la Orquesta Nacional y en España con la Orquesta de Galicia. En los EUA fungió durante varios años como Director Musical de la Cayuga Chamber Orchestra, en Ithaca, NY. Lanfranco Marcelletti funge desde enero de 2012 como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.



ENSAMBLE TAMBUCO, PERCUSIONES

Con 25 años de una exitosa trayectoria internacional y el registro discográfico de un repertorio original, Tambuco ha celebrado una carrera muy aclamada, estableciéndose entre los mejores ensambles de nuestros días. Públicos diversos en todo el mundo han disfrutado la musicalidad de Tambuco en conciertos dedicados a mostrar el vasto universo de la música para percusiones.

Nominados en cuatro ocasiones para los premios GRAMMY, incluyendo las categorías de Mejor Álbum de Música Clásica y Mejor Ensamble de Cámara, Tambuco, fue fundado en 1993 por cuatro distinguidos músicos mexicanos y está considerado como uno de los grupos más finos e innovadores en el mundo. Los integrantes de Tambuco rehusan ser etiquetados dentro de un solo estilo: en su repertorio de música contemporánea de concierto, pleno del gran colorido de instrumentos de percusión de todo el mundo, hablan con el idioma musical de los compositores de vanguardia. La única constante es el deseo de alcanzar la excelencia artística a través de ejecuciones virtuosísticas y gran nivel interpretativo, utilizando todos los medios concebibles o inconcebibles para dar forma a una música única en carácter.

Tambuco ha ofrecido conciertos en los cinco continentes, presentándose en Estados Unidos, Japón, Londres, París y Montpellier, Alemania, Austria, Australia, así como conciertos en casi toda Europa, Egipto, Líbano, Saudi Arabia, Omán, Cuba, Colombia, Venezuela, Brasil, Perú, Costa Rica, Uruguay, Argentina, Canadá, China, Vietnam, Malasia, Singapur, Indonesia y Taiwán, así como en prácticamente todas las salas de concierto de México.

Una de las actividades más importantes de Tambuco es la colaboración. Como ensamble solista, se ha presentado y grabado con músicos, ensambles y orquestas tales como Keiko Abe, Stewart Copeland, Eduardo Mata, Kronos Quartet, The Michael Nyman Band, TM Plus (France) Southwest Chamber Music, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orchestra de Catania y Santa Barbara Chamber Orchestra, entre muchos otros. A la fecha, Tambuco ha grabado 11 CDs. Su álbum **Carlos Chavez Complete Chamber Music**, recibió tres nominaciones al GRAMMY. Su Álbum "Rítmicas", fue elegido por Audiophile Audition como uno de los mejores CDs del año. Tambuco grabó también con Kronos Quartet en su álbum de nombre "Nuevo", también nominado al GRAMMY. Recientemente grabó con el compositor Thomas Newman, la música para la película de James Bond **Spectre**, así como dos álbums para el sello japonés Meister Music.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhaïl Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Rocío Luna (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijias (Interino). **VIOLONCELLOS** Daniel Aponte Trujillo (Principal Honorario) · Rolando Dufrane McDonald (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Alfredo Escobar Moreno · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Ana Aguirre Martínez · Inna Nassidze · Yahel Felipe Jiménez López (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTA** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martínez · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Interino). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) · David John Musheff (Requinto) · Raquel Contreras Salinas (Interino) · Osvaldo Flores Sánchez (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droescher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio. **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS EXTRAS OBOE** Jorge Federico Uribe Moreno. **CORNOS** Rafael Caballero Zayas, Salvador Campos Hernández, Juan Raúl Gutiérrez Morales, Ernesto Miramontes, Sarah Ruth Hogan. **TROMPETA** Víctor Miguel López Morales, Macedonio Pérez Matías, Armida Rivera Reyes. **TROMBÓN** Jesús Martín Ortega Pérez, Edmundo Serrano Cornelio. **TUBA** Jorge Alexander Cabrera Venegas. **PERCUSIONES** Francisco Javier Martínez Carrión, Fernando Salazar Reyes. **ARPA** Joana Tellez Sosa.

PERSONAL ADMINISTRATIVO OSX

JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA Y LOGÍSTICA Elsileny Olivares Riaño · **JEFE DE PERSONAL** Enrique Vázquez Selem · **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN Y OPERACIÓN** Cynthia Aelyn Cruz Ochoa · **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar · **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez · **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez · **ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN** Carlos Arias Ramírez · **RELACIONES PÚBLICAS** Valeria Pérez · **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andres Alafita Cabrera · **PROMOCIÓN Y VENTAS** Claudia García Peimbert. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera, Karina Ponce, Ana Medrano, Claudia Hernández Vásquez · **AUXILIARES TÉCNICOS** Gerardo Hernández, Martín Ceballos, Luis Humberto Oliva, Alfredo Gómez, Raúl Cambambia Gallardo · **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño, Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña. **SERVICIO SOCIAL** Liliana Orea Domínguez, Xochiquetzal Josefina Falcón Cruz, Frida Hernández López, Alberto Lezama, Zahid Romero Viveros.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



PLATA



BRONCE



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

MÉXICO: MÚSICA Y CINE

Recorrido visual y musical por el
cine mexicano de 1935 a 2001

Redes

Nosotros los pobres

El rey del barrio

Los caifanes

El lugar sin límites

Y tu mamá también

...y muchas más.

30 20:30 **31** 19:00

AGOSTO TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL
INFORMES AL 18.08.34



RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.

