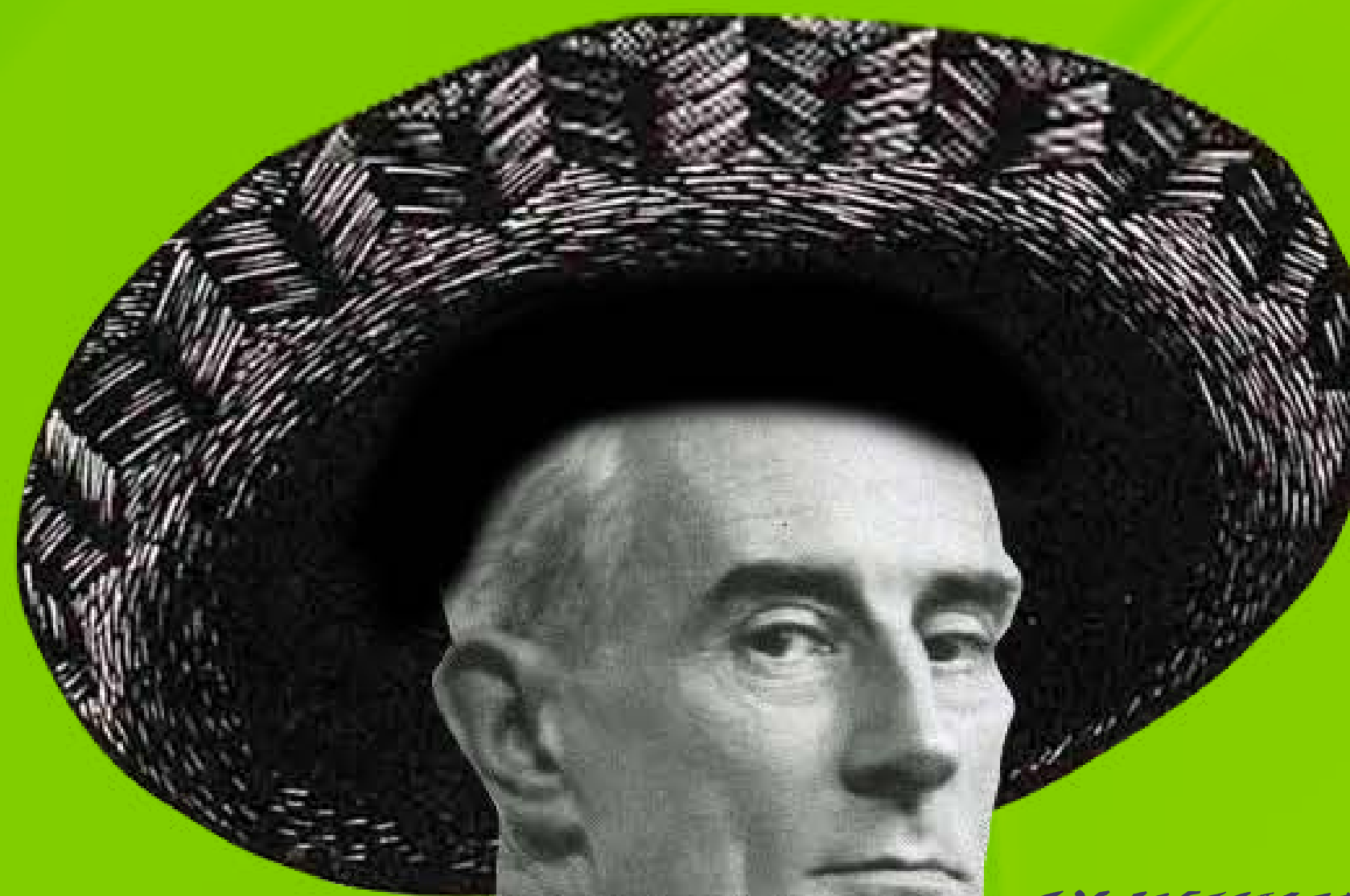




RAVEL

FRATER-
NIDAD:

MÉXICO
FRANCIA

CUPO LIMITADO

DIC. **03** TLAQNÁ,
20:30 CENTRO
CULTURAL

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

20**21**
TEMPORADA DOS



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dra. Elena Rustrián Portilla
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Rebeca Hernández Arámburo
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Alfonso Colorado Hernández
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

CONCIERTO DEDICADO
A LA
ESCUELA COMPLUTENSE
LATINOAMERICANA 2021

ECL21

Escuela Complutense
Latinoamericana

Xalapa (México)
29 de noviembre al 10 de diciembre de 2021



Universidad Veracruzana

MAURICE RAVEL

PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA (6’)

JOSÉ PABLO MONCAYO

HOMENAJE A CERVANTES (9’)

MAURICE RAVEL

LA TUMBA DE COUPERIN (17’)

I. *Prélude*

II. *Forlane*

III. *Menuet*

IV. *Rigaudon*

FRANCIS POULENC

SINFONIETTA (29’)

I. *Allegro con fuoco*

II. *Molto vivace*

III. *Andante cantabile*

IV. *Finale-Prestissimo et très gai*

VIOLINES I : TONATIUH BAZÁN, MELANIE RIVERA, ANTONIO MÉNDEZ, ANAYELY OLIVARES, PAMELA CASTRO, EDUARDO CARLOS JUÁREZ, ALEXANDER KANTARIA. · **VIOLINES II :**FÉLIX ALANÍS, VALERIA ROA, DAVID TORRES, JOANNA LEMISZKA, ADELFO SÁNCHEZ, BORISLAV IVANOV. · **VIOLAS:** CATALINA RUELAS, ANDREI KATSARAVA, GILBERTO ROCHA, ERICK MARTÍNEZ TOY, MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ. · **VIOLONCHELOS:** YAHIEL FELIPE JIMÉNEZ, ANA AGUIRRE, ROLANDO DUFRANNE, DANIEL APONTE. · **CONTRABAJO:** ENRIQUE LARA, ELLIOT TORRES, SAMUEL BETANCOURT. · **FLAUTAS:** LENKA SMOLCAKOVA, ERICK FLORES. · **OBOES:** BRUNO HERNÁNDEZ, ITZEL MÉNDEZ. · **CLARINETES:** OSVALDO FLORES, JUAN MANUEL SOLÍS. · **FAGOTES:** ARMANDO SALGADO, ELIHU ORTÍZ. · **CORNOS:** SURIEL VALENCIA, FRANCISCO JIMÉNEZ. · **TROMPETAS:** JEFFREY SMITH, VÍCTOR LÓPEZ. · **TIMBALES:** RODRIGO ÁLVAREZ. · **ARPA:** EUGENIA ESPINALES.

Martin Lebel, Director Titular



NOTAS AL PROGRAMA

El compositor francés **Maurice Ravel (1875-1937)** fue uno de los músicos más originales y sofisticados del siglo XX. Su escritura instrumental –sea para piano solo, para ensambles u orquesta– exploró nuevas posibilidades que desarrolló al mismo tiempo (incluso antes) que su genial contemporáneo Claude Debussy. La fascinación de Ravel por el pasado y lo exótico –constantemente recurría a melodías folclóricas del ámbito español, vasco, corso, griego, hebreo, javanés y japonés– dio como resultado una música de una sensibilidad y refinamiento plenamente franceses. Estudió en el Conservatorio de París, principalmente con Gabriel Fauré. Fue un espléndido melodista, con un gusto refinado para la armonía y el color instrumental, además de exigente artesano sonoro, minucioso y obsesivo. Provenía de una familia cultivada –padre suizo y madre vasca– que fomentó su curiosidad musical y le legó idiosincrasias y modelos de dos mundos distintos. Según el crítico musical Alex Ross, Ravel era:

«considerado habitualmente el más puramente francés de los compositores, Ravel era en realidad una suerte de híbrido cultural, en parte vasco y en parte suizo. Aunque lo llevaron a París cuando tenía cuatro meses, sus orígenes vascos tuvieron una gran influencia en su imaginación y la conexión se mantuvo en las canciones que le cantaba su madre. Manuel de Falla pensaba que las obras de tema español de Ravel mostraban “el hispanismo sutilmente auténtico de nuestro músico”, que es una buena descripción general de la música del compositor en su conjunto.

à Paul Doyunian
Maurice Ravel



Maurice Ravel 1930

El padre de Ravel era un ingeniero suizo que, sin que haya sido debidamente reconocido por ello, fue uno de los pioneros del automóvil; el prototipo Ravel de un coche con motor de gas pereció durante el bombardeo alemán de París en la Guerra Franco-Prusiana. En cierto sentido, la música de Ravel se sitúa a medio camino entre los mundos de sus padres: los recuerdos de un pasado folclórico de su madre, los sueños de un futuro mecanizado de su padre»¹.

Su estancia en el Conservatorio fue intermitente, entre los catorce y los dieciséis años entraba y salía de este, hasta que en 1905 lo abandonó. Su verdadera formación e influencias estéticas las encontró en referentes musicales como Claude Debussy y Erik Satie. No menos importante fue el grupo contestatario de músicos, escritores y artistas franceses al que perteneció, la “Sociedad de los Apaches”, donde figuraban: Édouard Bénédictus, pintor, compositor y científico; Michel-Dimitri Calvocoressi, escritor y crítico musical; Maurice Delage, compositor; Manuel de Falla, compositor; Léon-Paul Fargue, poeta; Lucien Garban, editor musical y arreglista; Désiré-Émile Inghelbrecht, compositor y director de orquesta; Tristan Klingsor, poeta, pintor y teórico del arte; Florent Schmitt, compositor; Paul Sordes, pintor; Igor Stravinsky, compositor y pianista; Ricardo Viñes, pianista; Émile Vuillermoz, escritor y crítico musical.

Pavane pour une infante défunte (Pavana para una infanta difunta) fue compuesta originalmente para piano

¹ ROSS, Alex (2016): «En busca de lo real: Janáček, Bartók, Ravel», *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, Luis Gago (trad.), Barcelona, Seix Barral.

solo en **1899** y estrenada en esa forma el 5 de abril de 1902 por el gran amigo de Ravel, el pianista español Ricardo Viñes. El compositor completó la conocida versión orquestal en **1910** y la primera interpretación de esta se dio en París el día de Navidad de ese año. Una de las preocupaciones latentes durante la trayectoria musical de Ravel fue el sentimentalismo refinado que se podía apreciar en algunas formas de danza arcaicas. Ya en 1895, en su *Menuet antique*, se había ocupado de lo que entonces era un gusto francés bastante desarrollado: las recreaciones y modernizaciones del estilo musical del siglo XVIII. En ese sentido, la *Pavane* fue un ensayo mucho más individual; fue la primera obra que comenzó a darle a Ravel una reputación internacional, y que definió el *pathos* de la expresividad raveliana. El título se suele interpretar en el sentido de “Pavana para una princesa muerta”, siendo “infanta” (*infante* en francés) el término español para una princesa de sangre real. Ravel sugirió que la formalidad aristocrática del compás de danza lenta de la pieza evocaba una pavana que una joven princesa podría haber bailado, en el pasado, en la corte de España. También señala que la palabra *défunte* no es un lamento fúnebre por un niño muerto, sino más bien una evocación de la pavana que pudo haber bailado una pequeña princesa, como la pintada por Velázquez. Sin embargo, en otras ocasiones alegó que eligió el título por el puro placer de su asonancia. Dedicó el trabajo a otra princesa: su mecenas, la princesa Edmond de Polignac, que había nacido en Yonkers, Nueva York como Winnaretta Singer, heredera de la famosa *Singer Sewing Machine Corporation*.

Maurice Ravel



Le tombeau de Couperin



III

6 pièces pour piano
deux mains



1918

(C)

Portada de la primera edición de
La tumba de Couperin para piano de 1918,
realizada por el propio Ravel

La historia de *Le tombeau de Couperin* (La tumba de Couperin) comenzó en abril de 1914, cuando Ravel transcribió para piano un *Forlane* –danza originaria del norte de Italia– del cuarto de los *Concerts royaux* del compositor francés barroco François Couperin (1668-1733). Música que Couperin había escrito para él mismo con la finalidad de tocar con otros instrumentos en los conciertos dominicales de música de cámara de Luis XIV, a principios del siglo XVIII. En septiembre de 1914, en los albores de la Primera Guerra Mundial, mientras Ravel intentaba alistarse en el ejército a pesar de su fragilidad física, había comenzado a trabajar en una Suite francesa escribiendo su propio *Forlane*. Pero no fue hasta 1917 que volvió al proyecto, para entonces todo había cambiado. Ravel había estado trabajando como camionero en Verdún, pero fue dado de alta por una afección cardíaca y agotamiento. Había padecido dos terribles golpes emocionales: la muerte de su madre y la de muchos de sus amigos caídos en la guerra. Ravel decidió tomar su suite y convertirla en un monumento en dos niveles. El primero fue un homenaje a los amigos caídos, nombrados en la dedicatoria de cada movimiento. El segundo monumento fue para François Couperin, el más grande de los compositores de música para teclado del siglo XVIII, aunque Ravel agregó: «El tributo no se dirige tanto a la figura individual de Couperin como a toda la música francesa del siglo XVIII»². Como en otras obras, Ravel se inspiró en el pasado lejano y lo utilizó para crear una música de carácter único, una especie de elegante conmoción que parece tanto antigua como moderna. Sus contemporáneos tuvieron algunas

² NICHOLS, Ravel (2011): *Ravel*, Londres, Yale University Press, p. 192.

dificultades para asimilar el carácter aireado, y en ocasiones vivaz, de esta música, que apenas parece un memorial. Las piezas que componen la suite completa para piano son: *Prélude* (en mi menor) a la memoria del teniente Jacques Charlot; *Fugue* (en mi menor) a la memoria de Jean Cruppi; *Forlane* (en mi menor) a la memoria del teniente Gabriel Deluc (pintor vasco de San Juan de Luz); *Rigaudon* (en do mayor) a la memoria de Pierre y Pascal Gaudin; *Menuet* (en sol mayor) a la memoria de Jean Dreyfus; *Toccata* (en mi mayor) a la memoria del capitán Joseph de Marliave (musicólogo y esposo de Marguerite Long quien estrenó la versión para piano de *Le Tombeau de Couperin*). En **1919**, cuatro de ellas (*Prélude*, *Forlane*, *Menuet* y *Rigaudon*) fueron orquestadas por Ravel. El 11 de abril de 1919 se estrenó la versión para piano y el 28 de febrero de 1920 la versión orquestal.

Nacido en el corazón de París, **Francis Poulenc (1899-1963)** fue un pianista precoz, iniciado en el instrumento desde la infancia bajo la guía de su madre. Posteriormente, entre 1914 y 1917, recibió lecciones de piano del célebre intérprete español Ricardo Viñes y comenzó una formación autodidacta como compositor. Viñes fue algo más que un maestro para Poulenc, se convirtió en una especie de mentor espiritual, influyendo decisivamente en su carrera al presentarle un panorama sonoro que abarcaba compositores como Auric, Satie y Falla. Poulenc fue parte de un grupo de músicos que irrumpieron en la escena francesa después de la Primera Guerra Mundial, produciendo una necesaria renovación generacional.



Francis Poulenc

Desde el inicio de la Primera Guerra Mundial hasta la década de los 1920, París era, más que nunca, un semi-llero internacional de actividad cultural. La casa de la emblemática escritora estadounidense Gertrude Stein acogió con frecuencia a otros expatriados estadounidenses: Ernest Hemingway, Ezra Pound y Thornton Wilder. Picasso mantuvo una casa en Montparnasse, donde cultivó la amistad del poeta Guillaume Apollinaire, entre otros. Compositores de toda Europa y Estados Unidos, incluidos Sergei Prokofiev, Arthur Bliss y Aaron Copland, también acudieron en masa a París. La influencia de Wagner se evaporaba, dando paso a un nuevo y salvaje popurrí de estilos musicales. En 1920, Francia se convirtió en el hogar adoptivo de Igor Stravinsky, de treinta y ocho años, cuya *Consagración de la Primavera* había incendiado París siete años antes. El estilo neoclásico, recién cultivado por Stravinsky, se había convertido en una gran influencia para un grupo de jóvenes franceses, compositores en ascenso conocidos como “Los Seis”, bautizados así en 1920 por el crítico musical Henri Collet en una clara alusión al grupo de “Los Cinco” de Rusia (Mili Balákirev, César Cuí, Modest Mussorgsky, Nikolái Rimsky-Kórsakov y Alexander Borodín) cuyo objetivo era crear una música específicamente rusa que no imitara a la antigua música europea ni su academicismo, por lo que retomaron elementos melódicos, armónicos, tonales y rítmicos de canciones folklóricas rusas. El grupo francés de Los Seis estaba formado por Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Germaine Tailleferre y Francis Poulenc. Buscaban cultivar una música que fuera claramente propia, una perspectiva musical única en Francia, y que además capturara la vi-

talidad de su tiempo. «Estábamos cansados de Debussy, de Florent Schmitt, de Ravel [...] Quería que la música fuera clara, sana y vigorosa, música tan francamente francesa en espíritu como la rusa *Petrushka* de Stravinsky», señaló Poulenc. El ideal musical de Poulenc apuntaba a integrar el ímpetu del jazz, el cabaret y otros estilos populares en la tradición clásica occidental. Poulenc inauguraba así una nueva estirpe de compositores franceses nacionalistas, como señala Alex Ross:

«Poulenc tipificaba un nuevo tipo de compositor del siglo XX cuya consciencia estaba moldeada no por la estética del fin de siglo, sino por los estilos vigorosos del primer período modernista. Este joven había estudiado la *Consagración*, las *Seis Pequeñas Piezas para piano* de Schoenberg, el *Allegro barbaro* de Bartók y las obras de Debussy y Ravel. También se había empapado de canciones populares francesas, canciones folclóricas, números de music-hall, dulces arias de opereta, canciones infantiles y las elegantes melodías de Maurice Chevalier»³.

La **Sinfonietta (1947)**, es una de las obras orquestales más logradas de Poulenc, algunos de sus temas fueron tomados de un descartado Cuarteto de cuerdas. La obra fue encargada con motivo del primer aniversario de la estación radial “Third Programme” de la BBC. En esta obra se pueden escuchar ecos de trabajos anteriores de Poulenc: de *Les Biches* en la música vibrante yailable del segundo movimiento, y de *Les Mamelles de Tirésias* en las

³ ROSS, Alex (2016): «Les Six y le jazz», *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, Luis Gago (trad.), Barcelona, Seix Barral.

largas frases líricas de las cuerdas. El título en diminutivo *Sinfonietta* sugiere ciertos aspectos ligeros y placenteros de la obra que, según el crítico Henri Hell, tiene afinidad con las sinfonías tempranas de George Bizet⁴.

En 1935, un crítico musical de la Ciudad de México nombró a un puñado de discípulos de Carlos Chávez, empeñados en reavivar el espíritu nacionalista en la música mexicana, como el “Grupo de los cuatro”, conformado por el yucateco Daniel Ayala (1906-1975), el jalisciense Blas Galindo (1910-1993), el guanajuatense Salvador Contreras (1910-1982) y el tapatío **José Pablo Moncayo (1912-1958)**. Moncayo comenzó sus estudios de piano a los catorce años, cuando su familia se trasladó a la Ciudad de México. En 1929 ingresó al Conservatorio Nacional, donde llegó a ser discípulo de Candelario Huízar (análisis, instrumentación y composición) y de Carlos Chávez (composición y dirección orquestal). Dos años después, en 1931, ya ocupaba un puesto de percussionista en la Orquesta Sinfónica de México, dirigida por el propio Chávez. Durante los siguientes dieciséis años, Moncayo se desempeñó en esa misma orquesta como pianista (1932-1945), subdirector (1945) y director artístico (1946-1947). A principios de los años treinta, Chávez instauró en el Conservatorio Nacional un taller de composición al que Moncayo asistió. A Carlos Chávez no sólo le interesaba la formación musical, por lo que instauró cursos de Literatura –impartidos por Salvador Novo y Carlos Pellicer–, de Historia Universal –impartidos por el historiador de la música Jesús C. Romero– y

⁴ HELL, Henri (1959): *Francis Poulenc*, Nueva York, Grove Press Inc., p. 73.



José Pablo Moncayo

de Historia de la Cultura Mexicana –impartidas por el propio Chávez—. Moncayo estuvo expuesto a esta rica educación musical y literaria, lo que se puede apreciar en algunas de sus obras donde la literatura está muy presente. Con la prematura muerte de Moncayo se terminó una importante etapa de la música mexicana de concierto: el nacionalismo mexicano, que para el musicólogo José Antonio Alcaráz «comprende un periodo cuyos límites cronológicos pueden, para efectos de su estudio, ser trazados con cierta precisión en 1928: el año de la fundación de la Orquesta Sinfónica de México, y terminando tres décadas después, en 1958, con la muerte de José Pablo Moncayo».

En 1947, el Instituto Nacional de Bellas Artes patrocinó un programa dedicado a conmemorar la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra. Para ello, encargaron piezas temáticas relacionadas con el autor del Quijote. Fue así que, en el marco de los Lunes musicales, el 27 de octubre de 1947 se estrenaron en el Palacio de Bellas Artes obras de Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter, Luis Sandi, Jesús Bal y Gay, José Pablo Moncayo y Blas Galindo. **El Homenaje a Cervantes, para orquesta de cuerdas y dos oboes (1947)** se interpretó en la primera parte del programa por la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Luis Sandi⁵. En cuanto a su construcción, el crítico musical Juan Arturo Brennan, opina que:

⁵ MORENO, Salvador (1996): *Detener el tiempo. Escritos musicales*, Ciudad de México, INBA, p. 39.

«La pieza está desarrollada libremente sobre un vago esquema de rondó, esquema en el que la clásica alternancia entre el estribillo y los episodios es sutil y flexible. Esta obra, en el contexto de la producción de Moncayo, está mucho más cercana al aliento cuasi-impresionista de *Tierra de temporal* que al brillo colorístico del *Huapango* o a la viveza rítmica de la *Sinfonietta*. Con este *Homenaje a Cervantes* Moncayo parece aludir no al Cervantes pícaro de las *Novelas ejemplares* sino al Cervantes contemplativo cuya mejor expresión son los momentos reflexivos de su inmortal creación, Don Alonso Quijano, el Caballero de la Triste Figura»⁶.

Con el carácter lento y reflexivo de esta pieza, Moncayo pareciera evocar aquello que dice Dorotea en el capítulo XXVIII de la primera parte del Quijote «La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu⁷» y lo que dice Sancho Panza en el capítulo XXXIV de la segunda «Donde hay música no puede haber cosa mala⁸».

Axel Juárez

⁶ BRENNAN, Juan Arturo (2012, junio): *Programa de mano, 2a. Temporada*, Ciudad de México, OFUNAM, pp. 4-5.

⁷ CERVANTES, Miguel de ([1605] 2004): *Don Quijote de La Mancha*, edición del IV Centenario, Ciudad de México, Alfaguara, p. 279.

⁸ *Ibíd.*, p. 821.



MARTIN LEBEL
DIRECTOR TITULAR

Martin Lebel comenzó su carrera musical como pianista y violoncellista. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de París, del cual se graduó con los máximos honores en cuatro disciplinas: fuga, contrapunto, orquestación y dirección orquestal. Se inició en la dirección orquestal como Director Adjunto de la Orquesta de Bretaña (1996-1997). En 1998 fue premiado en el Certamen Internacional de Dirección Orquestal “Dimitri Mitrópoulos”, en Atenas, Grecia. Participó en el importante Festival de Tanglewood en cursos de perfeccionamiento de dirección, lo que le valió ser elegido por el Maestro Seiji Ozawa para dirigir la orquesta del Festival. En el año 2003 obtuvo el Primer Gran Premio de Dirección en el Concurso Internacional Prokofiev, en San Petersburgo, Rusia, convirtiéndose en el primer director de orquesta francés en recibir un premio en ese certamen trienal. Posteriormente fue invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En el 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa, ciudad de la que en 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario y Director Honorario de su orquesta, con la cual se presenta en varios conciertos cada año. Durante el periodo 2013-2015 fue Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Uruguay. Ha sido asistente del respetado director de orquesta James Conlon, con la Orquesta Gürzenich de Colonia (Alemania) y en la Ópera de la Bastilla (Francia). Desde el año 2001 es invitado frecuentemente por el Conservatorio Nacional de Música de París para dirigir la orquesta de la institución e impartir clases magistrales a los estudiantes de dirección orquestal.

En su natal Francia Lebel ha dirigido a la Sinfónica de Saint-Étienne, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta de Avignon, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Orquesta de Conciertos Lamoureux, la Orquesta Colonne y la Orquesta Padeloup, la Orquesta de Savoie y la Sinfónica de Orléans, además de realizar diversas grabaciones con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En Rusia ha dirigido a la Orquesta Filarmónica Ural; en la República Checa las orquestas de Zlin y Pardibuce, así como a la Filarmónica de Praga. En Polonia dirigió la Filarmónica de Szczecin; en Portugal la Orquesta Metropolitana de Lisboa; en Grecia la Orquesta de Tesalónica; en Brasil la Orquesta de Porto Alegre; en Argentina ha dado conciertos en el Festival Internacional de Ushuaia, con la Orquesta Sinfónica de Salta. En México, además de la OSX, se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Además de abordar un amplio repertorio sinfónico, en el terreno de la ópera Lebel ha dirigido importantes producciones: *Madama Butterfly* y *Manon Lescaut* de Puccini; *El trovador* y *Falstaff*, de Verdi; *Ariadna en Naxos*, de Strauss; y *La voz humana*, de Poulenc.

Martin Lebel funge actualmente como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, para el periodo 2020-2023.



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa muestra el compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de las orquestas más reconocidas en el país, fruto del esfuerzo de muchos hombres y mujeres mexicanos y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Además de actuar en la capital veracruzana, la OSX se presenta frecuentemente en otras ciudades de la entidad y del país que le han valido numerosos reconocimientos realizados por instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos de los estados que han reconocido su labor de difusión musical.

Acompañada de un importante listado de directores titulares e invitados y de solistas de todo el mundo -entre los que destacan Pierre Fournier, Horacio Gutiérrez, Claudio Arrau, Mstislav Rostropovitch, Henryk Szering, Angélica Morales, Manuel Suárez, Emil Gilels, Ruggiero Ricci, Michael Rabin, Jorge Luis Prats, Alfred Brendel, Plácido Domingo, Piotr Paleczny, Konstanty Kulka, Rosario Andrade, Vladimir Spivakov, Norman Krieger, María Luisa Tamez, Carlos Prieto, Manuel Ramos, Richard Markson, Grant Johannesen, Olivia Gorra, Jorge Federico Osorio, Richard Stoltzman, Philippe Quint y Javier Camarena, entre otros.

Desde el 2020, la Orquesta Sinfónica de Xalapa es dirigida por el destacado maestro Martin Lebel, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta.

Con 92 años de antigüedad, la OSX presenta ininterrumpidamente dos temporadas de conciertos al año en la Sala de Conciertos, Tlaqná, Centro Cultural, catalogada como una de las mejores Salas de Conciertos de América Latina.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez ·

Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJO

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Eliott Torres González.

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth

TUBA

Eric Fritz

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa

PIANO

Jan Bratoz

PERSONAL OSX

<i>Secretario Técnico</i>	Jorge López Gutiérrez
<i>Jefe del Dpto. de Administración</i>	Cyntia Aelyn Cruz Ochoa
<i>Jefe del Dpto. de Mercadotecnia</i>	Elsileny Olivares Riaño
<i>Jefe de Personal</i>	Tadeo Suriel Valencia
<i>Encargado de Operaciones Artísticas</i>	José Roberto Nava
<i>Bibliotecario</i>	José Luis Carmona Aguilar
<i>Secretaria de Mercadotecnia</i>	Marissa Sánchez Cortez
<i>Jefe de Foro</i>	Alfredo Gómez
<i>Diseño Gráfico</i>	Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez
<i>Productor Audiovisual</i>	Andrés Alafita Cabrera
<i>Promoción y Redes Sociales</i>	Alejandro Arcos Barreda
<i>Relaciones Públicas</i>	Enrique Hagmaier Espinoza
<i>Analista de control y seguimiento</i>	Rita Isabel Fomperoza Guerrero
<i>Asistente de Secretaría Técnica</i>	Ilse Jacqueline Renteria Landa
<i>Auxiliares Administrativos</i>	María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano
<i>Auxiliares Técnicos</i>	Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos
<i>Auxiliares de Oficina</i>	José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo
<i>Auxiliar de Biblioteca</i>	Macedonia Ocaña Hernández
<i>Intendente</i>	Julia Janet Ortiz Trujillo
<i>Servicio Social</i>	Laura Julieta Rivera Muñoz · Vincenza Alvarado Vignola · Yael Harim Cervantes Uscanga · Frank Edison Hernández Lemus · Mariana Ramírez Rodríguez
<i>Prácticas Profesionales</i>	María Fernanda Enríquez Rangel · Penelope Yuliana González Zavala · Soraya Mendoza Mendoza · Pahola Exzacarías Lavin · Julieta De La Barrera Parra

LA GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA
OSX SON UNA PRODUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA A TRAVÉS DE



RadioUV



TeleUV

EN COPRODUCCIÓN CON



Francisco Aragón Pale

Conducción

Benjamín Castro Carreta

Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering

Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi

Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez

Responsables Técnicos

Rafael Peredo

Video

Gregorio Olmedo

Audio

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca

José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez

Camarógrafos

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



calidad coatepec



EL ADHESIVO MÁS SEGURO



BRONCE



