

CÓDIGO DE COLOR



Comex

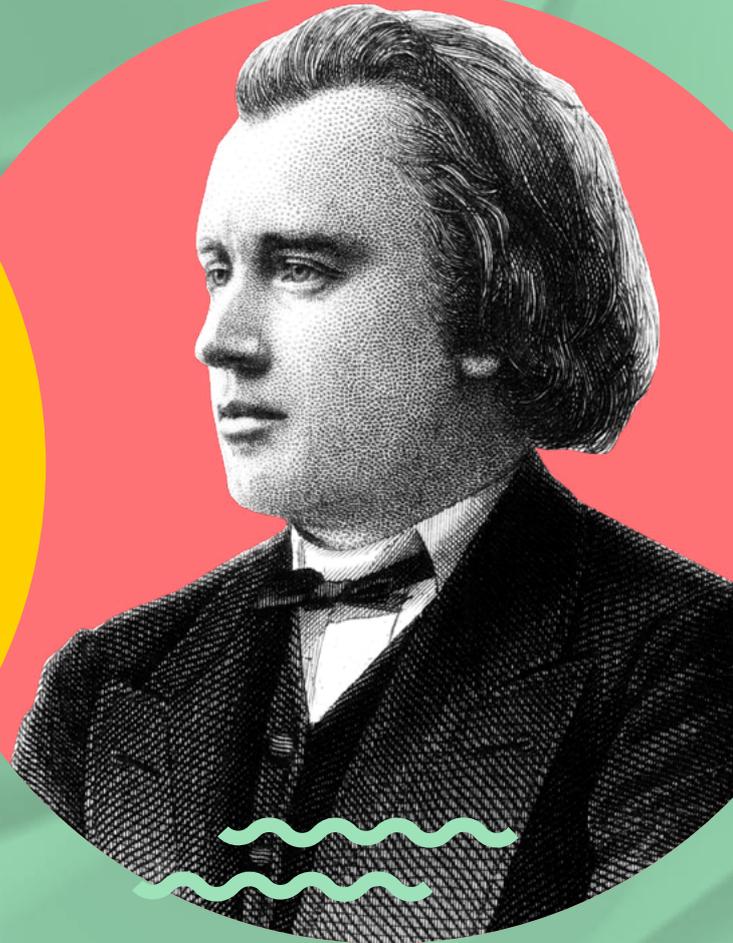
OSX

Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

2021
ciclo dos

Universidad Veracruzana

MOZART



Carlos Adriel Salmerón, piano
Martin Lebel, Director Titular

BRAHMS

JUN.

11 TRANSMISIÓN POR
20:30 **RADIO UV**
CONCIERTO PRESENCIAL

16 CONCIERTO EN LÍNEA
20:30 @OSXUV @TELEUV

18 TRANSMISIÓN POR
20:30 **FILU.UV.MX**

@OSXUV

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM



Feria Internacional del
Libro Universitario Virtual
FILUV 2021



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
RECTORA

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

WOLFGANG AMADEUS MOZART

CONCIERTO PARA PIANO NO. 15 (25')

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro*

Carlos Adriel Salmerón, piano

VIOLINES I: JOAQUÍN CHÁVEZ, TONATIUH BAZÁN, ANTONIO MÉNDEZ, ANAYELI OLIVARES, ILYA IVANOV, MELANIE RIVERA, EDUARDO JUARÉZ, ALEXANDER KANTARIA · **VIOLINES II:** FÉLIX ALANÍS, MIREILLE LÓPEZ, EMILIA CHTEREVA, DAVID TORRES, JOANNA LEMISZKA, VALERIA ROA, ZAHIL GUEVARA (SERVICIO SOCIAL) · **VIOLAS:** YURI INTI BULLÓN, GILBERTO ROCHA, TONATIUH GARCÍA, MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ, ANAMAR GARCÍA · **VIOLONCELLOS:** YAHEL JIMÉNEZ, ANA AGUIRRE, DANIELA DERBEZ, INNA NASSIDZE · **CONTRABAJOS:** CARLOS VILLAREAL, ENRIQUE LARA, ELIOT TORRES · **FLAUTA:** OTHONIEL MEJÍA · **OBOES:** VLADIMIR ESCALA, ITZEL MÉNDEZ · **FAGOTES:** JESÚS ARMENDÁRIZ, ELIHU ORTIZ · **CORNOS:** EDUARDO DANIEL FLORES, KEITH EITZEN

JOHANNES BRAHMS

SERENATA NO. 2 (32')

- I. *Allegro moderato*
- II. *Scherzo. Vivace*
- III. *Adagio non troppo*
- IV. *Quasi menuetto*
- V. *Rondo. Allegro*

VIOLAS: YURI INTI BULLÓN, GILBERTO ROCHA, TONATIUH GARCÍA, MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ, EDUARDO ERIC MARTÍNEZ TOY, ANAMAR GARCÍA · **VIOLONCELLOS:** YAHEL JIMÉNEZ, ANA AGUIRRE, DANIELA DERBEZ, INNA NASSIDZE, MANUEL CRUZ · **CONTRABAJOS:** CARLOS VILLAREAL, ENRIQUE LARA, ARI SAMUEL BETANCOURT, ELIOT TORRES · **PICCOLO:** DAVID RIVERA · **FLAUTAS:** OTHONIEL MEJÍA, ERICK FLORES · **OBOES:** VLADIMIR ESCALA, ITZEL MÉNDEZ · **CLARINETES:** OSVALDO FLORES, JUAN MANUEL SOLÍS · **FAGOTES:** ARMANDO SALGADO, ELIHU ORTIZ · **CORNOS:** EDUARDO DANIEL FLORES, KEITH EITZEN

Martin Lebel, Director Titular



NOTAS AL PROGRAMA

La corta y agitada vida de **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** bien podría servir de modelo para entender profundos cambios musicales y sociales en la Europa del siglo XVIII. Es a mediados de ese siglo cuando la música, más que otras artes, «vivió una brusca escisión entre la teoría y la práctica. Para Johann Sebastian Bach, por referir a un maestro que murió en el meridiano de aquel siglo, la teoría y el hecho artístico eran algo indisociable, se alimentaban mutuamente; pero el eclipse barroco trajo consigo un nuevo modo de entender la música que vino a plantear la relación entre el arte y el artista»¹. Esta conflictiva situación sociomusical exigía de los compositores hacer más creíble su música, adecuándola a las ideas racionalistas en boga, asentadas en la Ilustración. A partir de Mozart se puede ir rastreando una ruptura sociomusical respecto a los compositores de siglos anteriores. Esta escisión tiene que ver con el mundo de las emociones y los afectos. Independientemente de su importancia sonora, musical, la vida de Mozart nos da pistas para entender transformaciones sociales y estéticas. El holandés John Neubauer (1933-2015), quien fuera un estudioso de la literatura comparada con intereses en la música, indagó acuciosamente en ese cambio de lo que la música representaba antes y después de la época de Mozart: «el paso de este tipo de representación musical del XVII y principios del XVIII a lo que se dio en llamar la expresión musical de finales del XVIII [...] se trató de un movimiento hacia una mayor verosimilitud en la representación, pues ahora se les

¹ ANDRÉS, Ramón (2003): *Mozart*, Barcelona, Ediciones Robinbook, p. 11.



W.A. Mozart, Modelado digital en 3D a partir de fotografías. Obra de Hadi Karimi

exigía a los compositores que realizaran un retrato cuidadoso de emociones finamente matizadas, individualizadas y personales, y no de las pasiones normales»². El glorioso y genial arte de Mozart se enmarca en esa coyuntura. Es importante aclararlo puesto que su estilo musical es una síntesis de muchos elementos diferentes, fusionados sobre todo en los años que pasó en Viena. Su música madura, caracterizada por una exquisitez melódica, elegancia en sus formas, riqueza de armonía y texturas, estuvo marcada por la ópera italiana y arraigada en algunas tradiciones instrumentales de Austria y el sur de Alemania. A diferencia de otros grandes maestros, como Haydn (mayor por 24 años) y Beethoven (menor por 14 años), Mozart destacó en todas las corrientes musicales y estilos populares de su tiempo, por lo que se le considera el compositor más universal de la historia de la música occidental. La última década de Mozart fue un periodo de madurez musical que, en palabras de Ramón Andrés, «fijó y consolidó un modo de concebir la música»³.

Mozart se casó el 4 de agosto de 1782, iniciando una dispendiosa y hedonista fase de su vida, llena de lujos, fiestas, cambios de domicilio y sus primeras deudas. En 1783 había firmado un contrato que no le reportaba ganancias directas pero sí difusión de su obra y prestigio. Comenzó a cobrar sus clases por mensualidades y no por sesión. Mozart ya era famoso y en una ciudad tan importante para su oficio como lo era

² NEUBAUER, John (1992): *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*, Madrid, Visor, p. 23.

³ ANDRÉS, *op. cit.*, p. 173.

Viena. Fue en esta época que comenzó su primera serie de presentaciones pianísticas. Para febrero de 1784 había terminado su **Concierto para piano y orquesta No. 15 en Si bemol mayor, K. 450 (1784)**. Durante el mes siguiente ofreció diecinueve recitales –la mayoría en salones de la nobleza– con él mismo al piano como solista, tocando –entre otros– su *Concierto No. 15*. En 1799, un crítico de los primeros periódicos dedicados a la música –*Allgemeine Musikalische Zeitung*–, comentó la destacada participación orquestal y las dificultades tanto para el solista como para la orquesta en este concierto:

No está tan bien elaborado como otros de los conciertos más recientes del compositor, por otro lado, su delicadeza explica un acompañamiento instrumental más ligero y adecuado, más práctico en su conjunto que en algunos de los conciertos anteriores. Ciertamente es más fácil encontrar diez pianistas que ejecuten incluso el más difícil de estos conciertos, que una sola buena orquesta que los acompañe⁴.

⁴ KEEFE, Simon P. (2005): «The concerto from Mozart to Beethoven: aesthetic and stylistic perspectives», *The Cambridge Companion to the Concerto*, Simon P. Keefe (ed.), Reino Unido, Cambridge University Press, p. 80.

Dentro de los variados géneros de la música de concierto encontramos algunos pensados para ser interpretados al aire libre, como son el *divertimento*, el *notturmo* y la *serenata*; géneros surgidos a mediados del siglo XVIII, contemporáneos de la sinfonía y de la partita orquestal. En el caso de la *serenata*, el término evoca un “saludo musical”, generalmente realizado al aire libre, por la noche, dedicado a una persona amada o a personajes de cierto rango social. Derivada del latín *serenus*, el concepto se comenzó a utilizar en Italia con el nombre de *serenata* desde el siglo XVI para referirse a algunas obras vocales; en el siglo XVII a ciertas obras que integraban instrumentos y canto, para pasar al XVIII en referencia a obras puramente instrumentales. El género *serenata* fue adquiriendo características específicas de estructura e instrumentación, las escritas por Mozart se volvieron canónicas en este sentido. Compuestas principalmente en Italia, Austria, Alemania y Bohemia, las serenatas solían interpretarse alrededor de las nueve de la noche, mientras que su símil el *notturmo* solía tocarse hacia las once de la noche⁵.

⁵ UNVERRICHT, Hubert y EISEN, Cliff (2001): «Serenade», *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Stanley Sadie (ed.), Nueva York, Grove's Dictionaries.



Brahms con su amigo Joseph Joachim

El compositor alemán **Johannes Brahms** nació en Hamburgo el 7 de mayo de **1833** y murió en Viena el 3 de abril de **1897**. Admirador y heredero de la tradición beethoveniana, en su música integró al romanticismo⁶ el rigor de las formas clásicas y barrocas. El precoz talento de Brahms fue impulsado por su padre Johann Jakob, músico independiente y multinstrumentista, quien le dio sus primeras lecciones musicales. Para el especialista George S. Bozarth, Brahms es el sucesor de Beethoven y Schubert en cuanto a las formas mayores de la música orquestal y la música de cámara; heredero de Schubert y Schumann en lo que respecta a las formas menores, el preludio, estudio, impromptu y la canción (*lied*); legatario de los polifonistas renacentistas y barrocos en tanto música coral. Johannes Brahms, de manera muy creativa, hibridó las prácticas musicales de tres siglos con el folclor europeo y con el lenguaje musical de mediados y finales del siglo XIX.

El martes 19 de abril de 1853, Brahms abandonó la casa de sus padres, en Hamburgo, para embarcarse en un viaje que cambiaría su carrera musical. Aún no había cumplido veinte años cuando salió de su ciudad natal y comenzó una gira como pianista acompañante del

⁶ A partir del siglo XIX el concepto Romanticismo había comenzado a definir un nuevo espíritu de la época más cercano a las artes, a las ciencias, a la filosofía y a la política. Movimiento complejo y convulso, se extendió desde finales del XIX hasta principios del XX. En cualquiera de sus manifestaciones, el Romanticismo resaltaba el mundo de las emociones y de las sensaciones por encima de las formas y el orden. Los países europeos lo vivieron desde sus particularidades, en Italia cobró tintes políticos, donde poetas y compositores buscaban independencia política; la figura de Giuseppe Verdi cobró especial importancia. En Alemania, el movimiento encarnó principalmente en la música, a la que incluso los poetas le reconocían supremacía artística; en esta Alemania donde además se buscaba una síntesis de las artes, el personaje de Richard Wagner fue decisivo. Fue en este periodo donde crece el número de músicos de la orquesta y aparece el elemento del virtuosismo que dio lugar a músicos como Berlioz, Liszt y Paganini.

*«Qué suerte tiene el hombre
que, como Mozart, va a una
taberna por la noche y ahí escribe
música fresca. Porque vive a la
vez que crea.»*

*«Si no podemos escribir
con la belleza de Mozart,
intentemos al menos
escribir con su pureza.»*

Johannes Brahms

violinista y compositor húngaro Ede Reményi, quien lo presentó con importantes figuras de la música europea, «Brahms vio en Reményi la oportunidad de llegar al gran mundo de la música alemana y de conocer a algunos de los músicos a los que más admiraba [...] A través de Reményi podría conocer a Joachim, posiblemente a Schumann, tal vez a Liszt»⁷. Y así fue. Por mediación de Reményi, Brahms pudo conocer al mítico director de orquesta, violinista y compositor húngaro Joseph Joachim, y gracias a él conoció a una de las parejas musicales más famosas de la historia: Robert Schumann y su esposa Clara —quien era una de las pianistas más distinguidas del momento—. El 1 de octubre de 1853, con sus partituras bajo el brazo, Brahms conoció a la pareja de músicos en Düsseldorf. Ambos registraron en sus diarios la impresión. Schumann anotó: «Visita de Brahms, un genio». Clara, emocionada y elocuente, escribió:

Ha venido a vernos alguien como enviado del cielo. Nos ha tocado sus sonatas y scherzos que están llenos de rica fantasía, de increíble profundidad en sus sentimientos y de maestría total en su forma. Robert no ha visto motivos para sugerir ningún cambio. Era conmovedor verle delante del piano, con su hermoso rostro transfigurado por la música. Sus delicadas manos eran capaces de superar las mayores dificultades técnicas (su música es muy difícil). Le espera un gran futuro. Tiene que escribir pronto para orquesta. Ahí encontrará el verdadero medio para desarrollar su imaginación.

⁷ MCDONALD, Hugh (2019): *Música en 1853. La biografía de un año*, Francisco López Martín y Vincent Minguet (trad.), Barcelona, Acantilado, p. 25.

Un crítico cuestionó a

Brahms: «*¡Uno de sus temas es muy similar a uno de Beetho-*

ven!»». Brahms respondió:

“Por supuesto que lo es. Todo el mundo roba, lo importante es hacerlo de forma brillante”.

Si hay alguien aquí a quien no haya insultado, le pido perdón.

Johannes Brahms

A partir de este encuentro, el talento del joven Brahms encontró reconocimiento y cobijo en Clara y Robert. Como predijo Clara Schumann en su diario, Brahms halló en el lenguaje orquestal el medio adecuado para desatar su creatividad musical. Seis años después del afortunado encuentro, terminaba su **Serenata para pequeña orquesta No. 2 en La mayor, Op. 16 (1859)**, dedicada a Clara Schumann, con una orquestación peculiar, sin violines, ni trompetas ni percusión; esta decisión –modificada en una segunda versión en 1875– otorgaba los roles de la melodía a los instrumentos de aliento y a las violas⁸. La profunda amistad, admiración y pasión que se profesaron Clara Schumann y Johannes Brahms se acentuaba en el oficio compartido, a menudo ella era la primera persona que escuchaba sus composiciones y la *Serenata No. 2* no fue la excepción. Cuando Brahms le envió el *Adagio* de su segunda serenata, para que le hiciera algún comentario, Clara le respondió que le atraía tanto «como si mirara cada filamento de una flor maravillosa, ¡es muy hermoso! El movimiento entero tiene una atmósfera espiritual, casi podría ser un *Kyrie Eleison*»⁹. Las serenatas de Brahms representan un trabajo de juventud con las que el compositor estaba adquiriendo experiencia en la escritura orquestal, aprendiendo sobre las formas compositivas a gran escala, como posteriormente lo demostraría en sus magníficas sinfonías. Sus serenatas también son homenaje

⁸ FRISCH, Walter (2001): «Brahms, Johannes», *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Stanley Sadie (ed.), Nueva York, Grove's Dictionaries.

⁹ PHILIP, Robert (2018): *The Classical Music Lover's Companion to Orchestral Music*, Londres, Yale University Press, p. 123.

a la gran tradición mozartiana de las serenatas y los divertimentos, así como al septeto de Beethoven (1799) y al octeto de Schubert (1824). La *Serenata No. 2* –junto con el Concierto para piano No. 1– se pueden considerar las primeras obras orquestales importantes de Brahms.

Axel Juárez



CARLOS ADRIEL SALMERÓN
PIANO

Con el gusto por la exploración de la diversidad de repertorio y de interacción con otros músicos que su instrumento ofrece, Carlos Salmerón desempeña su actividad artística en las modalidades de recital para piano solo, música de cámara, recitales para canto y piano y como solista con orquestas sinfónicas. Su repertorio aborda obras que van desde el barroco europeo hasta los compositores vanguardistas mexicanos. Se ha presentado en importantes escenarios nacionales y extranjeros como el Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro de la Ciudad Prohibida en Pekín y la Radio de Baviera en Múnich. Ha realizado presentaciones y giras por diversas ciudades de México, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Costa Rica, Jamaica, España, Alemania, Italia, Hungría, China y Hong Kong.

Destacan sus actuaciones como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica del Estado de Puebla, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, bajo las batutas de Juan Carlos Lomónaco, Román Revueltas, José Luis Castillo, Avi Ostrowsky, Raúl García y Miguel Salmón del Real. Ha compartido el escenario con instrumentistas como Massimo Quarta, Hansjörg Schellenberger, Manuel Ramos, Shari Mason, William Harvey, Dag Jensen, Pacho Flores, Matthieu Gauci-Ancelain, Erik Cortés, Santiago Piñeirúa, Edith Ruiz y José Luis Estellés, y con cantantes como Zulyamir Lopezríos, Lourdes Ambriz, Encarnación Vázquez, Irasema Terrazas, Nadia Ortega y Luz Angélica Uribe.

Ha sido miembro de las agrupaciones camerísticas Ensamble Nuevo de México y Ensamble Tamayo y ha colaborado con agrupaciones de música nueva como Liminar o el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea. Desde el 2011 forma parte del grupo de Concertistas de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. En el ámbito docente, es profesor de piano en la Escuela

de Bellas Artes de la Universidad Panamericana y profesor de piano y música de cámara en la Escuela Superior de Música del INBAL. Ha recibido formación como profesor Suzuki y se desempeñó como profesor de piano en el Centro Escolar Cedros entre 2008 y 2019.

Recibió su formación en la Academia Musical Yamaha y en la Escuela Superior de Música del INBAL, donde obtuvo la Licenciatura en Ejecutante de Piano. Posteriormente realizó estudios de posgrado y especialización en Madrid, España, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Fueron sus maestros Guadalupe Villar Quijano, Gustavo Rivero Weber, Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez-Mehner, Martha Gulyas , Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin. Ha recibido valiosas aportaciones en las clases magistrales de Jorge Federico Osorio, Menahem Pressler, Jörg Demus, Pierre-Laurent Aimard, Bernard Flavigny y Bruno Canino.



MARTIN LEBEL
DIRECTOR TITULAR

Martin Lebel comenzó su carrera musical como pianista y violoncellista. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de París, del cual se graduó con los máximos honores en cuatro disciplinas: fuga, contrapunto, orquestación y dirección orquestal. Se inició en la dirección orquestal como Director Adjunto de la Orquesta de Bretaña (1996-1997). En 1998 fue premiado en el Certamen Internacional de Dirección Orquestal “Dimitri Mitrópoulos”, en Atenas, Grecia. Participó en el importante Festival de Tanglewood en cursos de perfeccionamiento de dirección, lo que le valió ser elegido por el Maestro Seiji Ozawa para dirigir la orquesta del Festival. En el año 2003 obtuvo el Primer Gran Premio de Dirección en el Concurso Internacional Prokofiev, en San Petersburgo, Rusia, convirtiéndose en el primer director de orquesta francés en recibir un premio en ese certamen trienal. Posteriormente fue invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En el 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa, ciudad de la que en 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario y Director Honorario de su orquesta, con la cual se presenta en varios conciertos cada año. Durante el periodo 2013-2015 fue Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Uruguay. Ha sido asistente del respetado director de orquesta James Conlon, con la Orquesta Gürzenich de Colonia (Alemania) y en la Ópera de la Bastilla (Francia). Desde el año 2001 es invitado frecuentemente por el Conservatorio Nacional de Música de París para dirigir la orquesta de la institución e impartir clases magistrales a los estudiantes de dirección orquestal.

En su natal Francia Lebel ha dirigido a la Sinfónica de Saint-Étienne, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta de Avignon, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Orquesta de Conciertos Lamoureux, la Orquesta Colonne y la Orquesta Padeloup, la Orquesta de Savoie y la Sinfónica de Orléans, además de realizar diversas grabaciones con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En Rusia ha dirigido a la Orquesta Filarmónica Ural; en la República Checa las orquestas de Zlin y Pardibuce, así como a la Filarmónica de Praga. En Polonia dirigió la Filarmónica de Szczecin; en Portugal la Orquesta Metropolitana de Lisboa; en Grecia la Orquesta de Tesalónica; en Brasil la Orquesta de Porto Alegre; en Argentina ha dado conciertos en el Festival Internacional de Ushuaia, con la Orquesta Sinfónica de Salta. En México, además de la OSX, se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Además de abordar un amplio repertorio sinfónico, en el terreno de la ópera Lebel ha dirigido importantes producciones: *Madama Butterfly* y *Manon Lescaut* de Puccini; *El trovador* y *Falstaff*, de Verdi; *Ariadna en Naxos*, de Strauss; y *La voz humana*, de Poulenc.

Martin Lebel funge actualmente como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, para el periodo 2020-2023.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJO

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino)

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth

TUBA

Eric Fritz

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa

PIANO

Jan Bratoz

PERSONAL OSX

<i>Secretario Técnico</i>	Jorge López Gutiérrez
<i>Jefe del Dpto. de Administración</i>	Cyntia Aelyn Cruz Ochoa
<i>Jefe del Dpto. de Mercadotecnia</i>	Elsileny Olivares Riaño
<i>Encargado de Operaciones Artísticas</i>	José Roberto Nava
<i>Jefe de Personal</i>	Eugenia Espinales Correa
<i>Bibliotecario</i>	José Luis Carmona Aguilar
<i>Secretaria de Mercadotecnia</i>	Marissa Sánchez Cortez
<i>Jefe de Foro</i>	Alfredo Gómez
<i>Diseño Gráfico</i>	Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez
<i>Productor Audiovisual</i>	Andrés Alafita Cabrera
<i>Promoción y Redes Sociales</i>	Alejandro Arcos Barreda
<i>Relaciones Públicas y Mercadotecnia</i>	Enrique Hagmaier Espinoza
<i>Asistente de Secretaría Técnica</i>	Rita Isabel Fomperoza Guerrero
<i>Auxiliares Administrativos</i>	María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano · Claudia Hernández Vásquez
<i>Auxiliares Técnicos</i>	Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos
<i>Auxiliares de Oficina</i>	José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo
<i>Auxiliar de Biblioteca</i>	Macedonia Ocaña Hernández
<i>Intendente</i>	Julia Janet Ortiz Trujillo
<i>Servicio Social</i>	Isaac Gómez · Mariana de San Jorge Rodríguez Jorge Rodrigo Infante Cadena
<i>Prácticas Profesionales</i>	María Fernanda Enríquez Rangel

UNA PRODUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA
A TRAVÉS DE



COPRODUCCIÓN



Francisco Aragón Pale
Conducción, Producción

Benjamín Castro Carreta
Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering

Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi
Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez
Responsables Técnicos

Rafael Peredo
Video

Gregorio Olmedo
Audio

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca
José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez
Camarógrafos

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



EL ADHESIVO MÁS SEGURO



cinépolis

BRONCE



