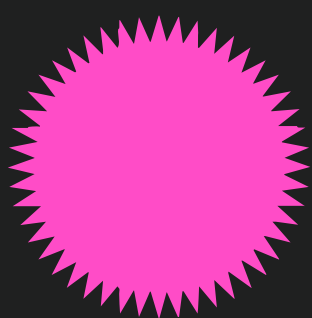
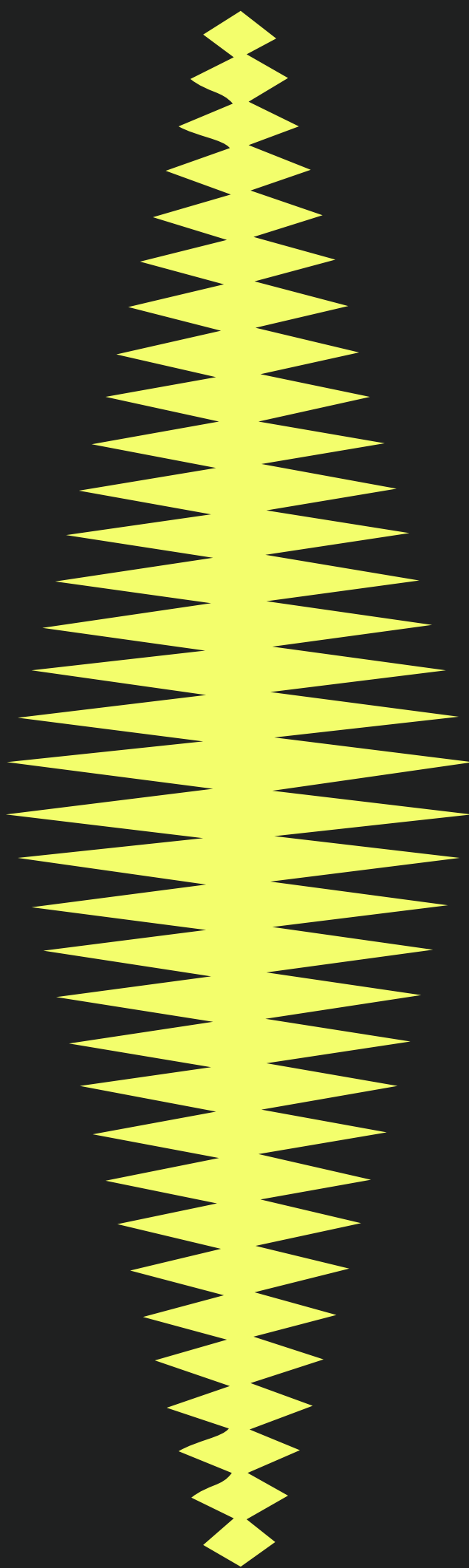


22
5
TEMPO. UNO



01/23
Tlaqná, Centro Cultural
20:00

- P R O G R A M A -

Dmitri Shostakovich

Sinfonía N°8 Op. 65 en Do menor (61')

I. *Adagio; Allegro non troppo*

II. *Allegretto*

III. *Allegro non troppo*

IV. *Largo*

V. *Allegretto*

Martin Lebel - director titular

Entre 1941 y 1945, Dmitri Shostakovich compuso su Séptima, Octava y Novena Sinfonía, su llamada "Sinfonía de la Guerra". La Séptima ("Leningrado") fue considerada inicialmente en Occidente como una noble contribución a la lucha contra el nazismo, y más tarde - a medida que la Guerra Fría se calentó - como un papiro patriótico soviético; hoy en día, con nuestra profunda comprensión de lo que el compositor era, ha logrado un grado de respetabilidad sin precedentes. La Novena parece evasiva, ligera y posiblemente satírica (¿pero de qué?); entre ellas se encuentra la masiva Octava, que data de los oscuros días de 1943 y que refleja el sufrimiento a escala cósmica.

En el verano de 1943 Shostakovich se instaló en un retiro mantenido por la Unión de Compositores Soviéticos - lejos, físicamente, en todo caso, del ruido de la guerra - para escribir su Octava Sinfonía. Se completó en sólo dos meses y fue estrenada por la Sinfónica Estatal de la URSS bajo la dirección de Yevgeny Mravinsky en noviembre en Moscú. La rigurosa prensa musical soviética, supervisada por el gobierno, fue cautelosamente favorable, comentando principalmente cómo la música había transmitido la furia del pueblo ruso frente a los invasores fascistas.

Los comentarios publicados por el propio compositor sobre la obra, fechados en septiembre de 1943, son los siguientes:

"Lo escribí muy rápido... Cuando la Séptima Sinfonía terminó, tenía la intención de componer una ópera y un ballet, y comencé a trabajar en un oratorio sobre los defensores de Moscú. Luego dejé de lado el oratorio y comencé a trabajar en la Octava Sinfonía. Refleja mi... elevado humor creativo, influenciado por las alegres noticias de las victorias del Ejército Rojo...

"La Octava Sinfonía contiene trágicos y dramáticos conflictos internos. Pero en general es optimista y reafirmante de la vida. El primer movimiento es un largo adagio, con un clímax dramáticamente tenso. El segundo movimiento es una marcha, con elementos de scherzo, y el tercero es una marcha dinámica. El cuarto movimiento, a pesar de su forma de marcha, es de un humor triste. El quinto y último movimiento es brillante y alegre, como una pastoral, con elementos de danza y motivos folclóricos.

"La concepción filosófica de mi nueva obra se puede resumir en estas palabras: la vida es bella. Todo lo que es oscuro y maligno se pudre, y la belleza triunfa."

La burla, particularmente en las últimas palabras, es ineludible. En privado, según sus amigos, lo consideraba su propio réquiem, aunque al compositor le quedaban tres décadas de vida.

En marzo de 1944, la Sinfonía fue atacada en un pleno de la Unión de Compositores, con Prokofiev entre los que lanzaban calumnias. Y en la amplia condena

de 1948 por el Comité Central del Partido Comunista del "formalismo decadente" en las artes, la Octava Sinfonía de Shostakovich (irónicamente, junto con la Sexta Sinfonía de Prokofiev) fue criticada por su "pesimismo, individualismo malsano, subjetivismo extremo y complejidad voluntaria". La Octava estaba en efecto muerta en las aguas soviéticas, de la que apenas se volvió a oír hablar hasta el deshielo post-Stalin de finales de los 50.

El académico británico de Shostakovich Hugh Ottoway ha señalado, "En la raíz del Octava está el problema de enfrentarse, emocional y filosóficamente, con la violencia y el sufrimiento a una escala catastrófica... En 1941, la camaradería y la confianza en la victoria habían parecido suficiente filosofía [una referencia a la Séptima Sinfonía]; pero más tarde el sentido de catástrofe humana... hizo que una visión positiva y esperanzadora, al menos del tipo ortodoxo y público, fuera muy difícil de afirmar para Shostakovich".

La Octava Sinfonía se abre con una oscura y pesada declaración de los violonchelos y contrabajos, que los violines toman con un salto hacia arriba seguido de un "tema pálidamente contemplativo" (Ottoway) en los segundos violines. El desarrollo que sigue aquí es brutalmente intenso, mientras que la repentina transición al allegro es sólo uno de los muchos choques aplicados por el compositor en una construcción que deja poco espacio para el lirismo. El desarrollo culmina con un gigantesco crescendo lanzado por los fagots

y el clarinete bajo, al que se unen los metales a todo volumen y, a continuación, uno de los varios golpes maestros del movimiento: el tambor lateral marca el ritmo del tema "pálidamente contemplativo", alterando por completo el suave humor del tema. Y luego entra en otra de esas marchas horribles y erizadas que ya es parte de la personalidad musical de Shostakovich: el chillido de los vientos de madera, los rugidos de los metales, el trueno de los tambores. A continuación - el astuto dramaturgo de nuevo en exhibición - un silencio estrepitoso y la melodía abatida del corno inglés antes de que el movimiento termine en una calma tensa.

Los dos movimientos siguientes son ambos sombríos marchas-cum-scherzos. El primero sugiere algún temblor, una agitación volcánica. (En una actuación a la que asistí al director de orquesta usé un enorme movimiento de agarre con ambas manos, empezando por las rodillas, para conseguir el sonido que quería.) Esto es algo feroz, con gruesos dobleces que crean una sensación de aplastante pesadez.

El tercer movimiento monomaniaco, con sus (otra vez) chillidos de viento de madera, aumenta la tensión otra vez. Si hay un tema aquí que se escapa de estos oídos, aunque el toque de la corneta loca alternando con el sonido del tambor es ciertamente un efecto memorable.

La energía de la "máquina de guerra" (Ottoway) gastada después de un horrendo superclímax, el cuarto movimiento se arrastra de manera sombría. Unos fantasmales tallarines al clarinete, sobre poderosos pizzicatos de cuerda y un impactante solo de fagot anuncian el final, que inicialmente envía señales positivas que recuerdan a las secciones pastorales de la Sinfonía de "Leningrado". Sin embargo, conociendo al compositor, uno no se fía de la alegría del juego del viento (con una escritura particularmente picante para el clarinete bajo); y de hecho, a mitad del camino llega otro clímax de golpeo y enojo de latón y tambores. El clarinete bajo regresa, seguido de un pequeño pasaje extrañamente interesante en dobles paradas para el violín solo, y luego un sentimental solo de viola, más fideos de viento. ¿Hacia dónde nos dirigimos? Seguramente hay más truenos destructivos por venir. En un golpe dramático final, sin embargo, Shostakovich ofrece un desvanecimiento, en un extrañamente amenazador Do mayor, para terminar este espantoso y teatral monstruo de una Sinfonía en un estado de indeterminación.

-- Herbert Glass es de lengua inglesa anotador y editor del Festival de Salzburgo. También contribuye a varias publicaciones periódicas en los Estados Unidos y Europa.

<https://es.laphil.com/musicdb/pieces/4051/symphony-no-8>



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (osx) muestra el compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Actualmente es una de las orquestas más reconocidas en el país, donde converge el trabajo artístico de hombres y mujeres de origen nacional e internacional.

Además de ejecutar en Xalapa, su sede, la osx se presenta frecuentemente en otras ciudades de la entidad y del país, lo que la ha hecho acreedora de numerosos reconocimientos por parte de instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles y gobiernos estatales.

Con 96 años de historia, la osx presenta ininterrumpidamente dos temporadas de conciertos al año en la Sala Principal del Centro Cultural Tlaqná, catalogada como una de las mejores salas de América Latina.

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino).

VIOLINES SEGUNDOS Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emmanuel Quijano (interino) · Joaquín Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada (interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino) · Wennie Wei (interino).

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino).

OBOES Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar Alba (interino).

CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino).

FAGOTES Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez.

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López (interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

TUBA Ricardo Anguiano (interino).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO Jan Bratoz (principal).

MÚSICOS EXTRAS -

PERCUSIONES - Cristopher Rafael Barradas, Jorge Maraboto.

PERSONAL OSX

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres

CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR Jorge López Gutiérrez

JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN Erik Alejandro Herrera Delgado

JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA Elsileny Olivares Riaño

JEFE DE PERSONAL Tadeo Suriel Valencia

OPERACIONES ARTÍSTICAS José Roberto Nava

BIBLIOTECARIO José Luis Carmona Aguilar

COPISTA Augusto César Obregón Woellner

SECRETARIA DE MERCADOTECNIA Marissa Sánchez Cortez

JEFE DE FORO Alfredo Gómez

DISEÑO GRÁFICO Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez

PRODUCTOR AUDIOVISUAL Andrés Alafita Cabrera

PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES Alejandro Arcos Barreda

RELACIONES PÚBLICAS María Fernanda Enríquez Rangel

ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO Rita Isabel Fomperoza Guerrero

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS María del Rocío Herrera · Karina Ponce ·
María de Lourdes Ruíz Alcántara

AUXILIARES TÉCNICOS Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva ·
Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos

AUXILIARES DE OFICINA José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo

AUXILIAR DE BIBLIOTECA Macedonia Ocaña Hernández

INTENDENTE Julia Amaro Castillo

SERVICIO SOCIAL Vianey Ruiz García ·
Paola María Ollivier Gutiérrez

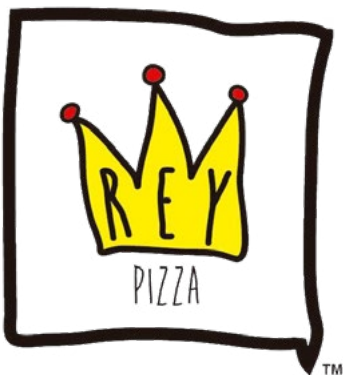
AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



EL ADHESIVO MÁS SEGURO.

BRONCE



Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jacqueline del Carmen Jongitud Zamora
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

