



02/13

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

Anton Bruckner

Sinfonía N°4 *Romántica (70')*

- I. Bewegt, nicht zu schnell*
- II. Andante quasi Allegretto*
- III. Scherzo: Bewegt*
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell*

Martin Lebel, director titular



IN MEMORIAM
JERZY LEMISZKA



OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana



JERZY LEMISZKA (1942 – 2025)

Figura emblemática de su generación, el maestro Jerzy Lemiszka fue pilar fundamental de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, donde se desempeñó como fagot principal durante más de tres décadas. Su vida fue un testimonio de disciplina y amor al arte; incluso tras su retiro en 2008, el eco de su instrumento lo acompañó diariamente, demostrando una entrega vitalicia a la música.

Su trayectoria internacional, iniciada a los 18 años, lo llevó por las capitales culturales de Europa y América. Tras destacar en la Filarmónica Nacional de Varsovia, su virtuosismo quedó inmortalizado con el galardón “Disco de Oro” por sus interpretaciones de Michał Spisak.

Como pedagogo en la Universidad Veracruzana, consolidó una escuela de fagot de trascendencia nacional. Más allá de su técnica, su legado reside en su profunda generosidad humana, brindando siempre apoyo y mentoría a jóvenes talentos de todo México. El concierto de esta noche celebra la vida de un artista excepcional y un maestro inolvidable.

Descanse en paz

Anton Bruckner (1824-1896): Sinfonía no. 4 en Mi bemol mayor *Romántica*, WAB 104 (Segunda versión, 1878-1880)

La Cuarta ocupa un sitio crucial entre las Sinfonías que Bruckner compuso durante una etapa distinguida por profundos cambios personales y musicales.¹ Las extensas revisiones a sus Sinfonías Segunda, Tercera y Cuarta² resultan de esta crisis, durante la cual su lenguaje musical experimentó tal desarrollo que, consistentemente, no logró realizar sus ideas de una manera satisfactoria en sus primeros intentos. Resulta elocuente que este proceso de evaluación crítica, análisis y crecimiento alcanzara una impresionante culminación en su Quinta Sinfonía (1875-1876) y que esta, junto a las Sexta (1879-1881) y Séptima (1881-1883) existan en una única versión.

Bruckner inició la composición de su Cuarta el 2 de enero de 1874, concluyéndola el siguiente 22 de noviembre. Las iniciativas para estrenarla resultaron infructuosas, y para 1877 estaba insatisfecho con ella, lo que expresó en una carta del 12 de octubre a Wilhelm Tappert:

Estoy firmemente convencido de que mi Cuarta Sinfonía Romántica requiere urgentemente una revisión exhaustiva. Hay, por ejemplo, en el *Adagio*, figuras demasiado difíciles e inejecutables para los violines, y la instrumentación, por aquí y por allá, resulta demasiado sobrecargada y demasiado inquieta.³

Bruckner revisó a fondo los movimientos primero, segundo y cuarto entre el 18 de enero y el 30 de septiembre de 1878, logrando versiones más concretas y claras. Para ese fin de año el *Scherzo* fue sustituido por uno completamente nuevo y Bruckner, aún insatisfecho con el *Finale*, lo recompuso, concluyendo esta labor el 5 de junio de 1880.⁴ Los dos primeros movimientos revisados, el nuevo *Scherzo* y el muy transformado *Finale* forman la **segunda versión** de la *Romántica*, que fue estrenada con gran éxito el 20 de febrero de 1881

¹ Su traslado de Linz a Viena, donde impartiría clases como profesor del Conservatorio desde octubre de 1868, marca un punto de cambio muy importante.

² Cuyas primeras versiones compuso entre 1871 y 1874.

³ Benjamin M. Korstvedt y Erich Wolfgang Partsch, «Vierte Symphonie in Es-dur (WAB 104)». *Anton Bruckner-Lexikon online*. Disponible en la liga: http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e9878

⁴ El *Finale* revisado en 1878 –conocido como *Volksfest* (*Fiesta popular*)– quedó así descartado. Por ello no es escuchado normalmente en presentaciones o grabaciones de la Sinfonía completa, pero sí individualmente, y su conocimiento es interesante como eslabón en la evolución de la obra. Este movimiento fue publicado por primera vez en 1936, en la edición realizada por Robert Haas para la antigua e inconclusa *Gesamtausgabe* (Edición completa, 1930-1944).

por la Filarmónica de Viena bajo la dirección de Hans Richter (1843-1916). El *Finale* es el movimiento que experimentó cambios más radicales, resultando en un ajuste del *equilibrio general* de la obra, que pasó de estar inclinado hacia el primer movimiento a una equivalencia de peso entre primer y cuarto movimientos, con este último brindando además un desenlace musical y dramático previamente ausente. Asimismo, el carácter del *Finale* se volvió bastante más oscuro, al acentuarse mucho su tendencia armónica hacia el modo menor.

A pesar de la positiva bienvenida al estreno, la partitura no fue publicada.⁵ Bruckner incorporó retoques a partir de la experiencia del estreno, y también otros tantos en 1886.⁶ Existe una **tercera versión**, correspondiente a la primera edición de la obra. Al ser la única disponible, esta fue la *Romántica* presentada y conocida hasta 1936. Aunque Bruckner participó en su revisión, la fuerte implicación de Ferdinand Löwe y de los hermanos Franz y Josef Schalk en su elaboración causó también que presente numerosos elementos y características ajenos a la práctica y estilo de composición de Bruckner.⁷

Versión	(Re) Composición	Revisión	Primera publicación	Notas
1ª Versión	1874	1876	1975, edición de Leopold Nowak	No estrenada en su totalidad hasta el 20.IX.1975 en Linz
2ª Versión a	1878-1880	1881	1936, edición de Robert Haas	Estrenada el 20.II.1881 en Viena
2ª Versión b		1886	1953, edición de Leopold Nowak	

⁵ La partitura autógrafa de la **segunda versión**, tal como fue estrenada en 1881, es la base de la edición realizada por Robert Haas, publicada en 1936.

⁶ La copia manuscrita de esta variante de la **segunda versión**, conservada en la biblioteca Butler de la Columbia University de Nueva York, es la base de la edición realizada por Leopold Nowak, publicada en 1953 en la nueva *Gesamtausgabe* (1951-2019).

⁷ Considero que el interés más significativo de la **tercera versión** es el de brindarnos una ventana a la interpretación y apreciación de la obra *hasta antes del conocimiento y disponibilidad generales de las versiones previas*. Considero también a la **segunda versión** como la mejor lograda.

3ª Versión	1887-1888		1889, Editorial Gutmann	Estrenada el 18.II.1888 en Viena
------------	-----------	--	-------------------------	----------------------------------

Tabla 1. Síntesis de las distintas versiones de la Cuarta Sinfonía de Bruckner.

La Cuarta es la única Sinfonía a la que Bruckner brindó un título público y, con la Octava, son las dos para las que existen referencias extramusicales por parte del compositor. Al respecto, se hallan testimonios como el comunicado por Bernhard Deubler a Theodor Helm. Según este, Bruckner habría expresado estos elementos asociados al primer movimiento:

Ciudad medieval – Alba – Llamadas matinales suenan desde las torres de la ciudad – Las puertas se abren – A lomo de orgullosos corceles parten los caballeros hacia el campo abierto, la magia del bosque los envuelve – Murmullos en el bosque – Cantos de aves – y así continúa desarrollándose el cuadro romántico...

También, en diversas cartas de Bruckner:

En el primer movimiento de la Cuarta Sinfonía “Romántica” la intención es describir el corno que proclama el día desde el ayuntamiento. Después la vida continúa; en el *Gesangsperiode* el tema es el canto del carbonero común.⁸ 2º Movimiento: canción, plegaria, serenata. 3º movimiento: cacería y, en el *Trio*, cómo toca el organillo durante el almuerzo del mediodía en el bosque.⁹

La *Romántica* comienza con una afirmación de la tonalidad de Mi bemol mayor tan clara como rica en posibilidades de elaboración.¹⁰ Bruckner dispone el primer movimiento en una forma sonata, con su exposición y recapitulación articuladas en tres secciones distintas.

⁸ Bruckner llamaba *Gesangsperiode* a las secciones **b** en sus formas de sonata, el *periodo cantabile*. El carbonero común (*Parus major*) es un ave común en los bosques de Asia y Europa. El motivo melódico con el que inicia el *Gesangsperiode* del primer movimiento evoca con precisión uno de sus cantos característicos.

⁹ Carta de Bruckner a Paul Heyse del 22 de diciembre de 1890. John Williamson, “Programme symphony and absolute music”, en *The Cambridge Companion to Bruckner*, editado por John Williamson (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), 110.

¹⁰ El primer acorde que Bruckner emplea para alternar con Mi bemol mayor, sobre la nota pedal de tónica, es Fa – La bemol – *Do bemol* – Mi bemol, perteneciente al ámbito armónico de Mi bemol *menor*. Además de brindar elocuente colorido, la nota *Do bemol* desempeña un papel muy significativo en las relaciones armónicas de la *Romántica*.

Partes	Exposición (A)			Desarrollo (B)	Recapitulación (A1)			Coda
Cierre armónico	Abierta ¹¹			Abierta	Cerrada			Cerrada
Secciones	a	b	c		a1	b1	c1	

Tabla 2. Estructura general del primer movimiento.

La **a** es breve, espléndida y brinda la presentación del primer tema –cantado por el 1º corno– cuyo encabezado será destacado por Bruckner como un motivo importante con el que nos encontraremos también en el *Finale*. El primer tema es expandido, dando paso a un *tutti* con un nuevo tema, basado en la forma del llamado *ritmo Bruckner* que alterna dos y tres notas, y que dará conclusión a la **a**.¹² La **b**, lírica, inicia con un diálogo entre violines primeros y violoncellos, mientras que un renovado *tutti* anuncia la **c** que presenta el tema conclusivo de la **a**, expandiéndolo e impulsándolo en un gran arco dinámico que, tras poderoso ascenso, se apacigua conduciéndonos a una **codetta**.

El desarrollo (**B**) inicia desde la serenidad de la **codetta** hacia un ámbito armónico muy oscuro, del cual nos *despierta* el primer tema, de nuevo en el 1º corno. La reaparición del tema conclusivo de la **a** dará nuevamente impulso a una intensificación que nos hará vivir la dramática llegada a Mi bemol *menor*, desembocando finalmente hacia Si bemol como dominante. Aunque esta llegada alcanza el objetivo armónico de **B**, Bruckner anuncia un cambio de dirección invocando al primer tema en el 1º corno. Los cornos restantes se le unen y las violas aportan una voz nueva y distinta, propiciando un coral espléndidamente dispuesto para el coro de metales. Concluido este percibimos un proceso de *diminuendo* y oscurecimiento armónico que desemboca en la dominante final de la **B**.

¿Es posible presentar aún más bellamente al primer tema? El inicio de la **A1** nos responde afirmativamente: la textura es casi la misma que al comienzo,

¹¹ Rítmica, melódica y / o armónicamente, las *partes o secciones abiertas* representan pasajes que, estando completos, plantean alguna forma de pregunta musical que, generalmente, hallará su resolución en la conclusión de una *parte o sección cerrada*.

¹² Este *ritmo Bruckner* consiste en agrupaciones de dos pulsos iguales en duración entre sí, dividiendo el primer pulso en dos y el segundo en tres notas (2-3), o bien en tres y dos notas (3-2). Surgen de una simplificación de uno de los ritmos preferidos por Bruckner en varias de sus primeras Sinfonías, consistente en agrupaciones de cinco notas de valores iguales entre sí (quintillos).

mas una nueva línea melódica (1ª flauta), y el añadido del 3º corno y del timbal producen magia. La **a1** es tan concisa como la **a**, pero ahora conduce hacia un *desenlace cerrado* en Mi bemol. Dado que este *cierre prematuro* carece de la suficiente estabilidad para redondear el movimiento, Bruckner nos brinda una notable remodelación de la **A1**, en la que **c1** se presenta en Mi bemol como tónica, pero evitando a continuación el esperado cierre y originando un pasaje completamente nuevo, en el que una fascinante expansión musical desembocará finalmente en el triunfal Mi bemol mayor de la **coda**, con la reaparición del motivo que encabeza el primer tema, en los cuatro cornos.¹³

El *Andante*, en Do menor, se halla dispuesto en dos partes muy amplias y hermanadas entre sí, seguidas de una **coda**. Ambas se articulan en tres secciones, muy claramente definidas en carácter y conectadas entre sí mediante transiciones distintas en cada caso.

Partes	A			A1			Coda
Cierre armónico	Abierta			Cerrada			Cerrada
Secciones	a	b	c	a1	b1	c1	

Tabla 3. Estructura general del segundo movimiento.

Las secciones **a** están caracterizadas por comenzar con un primer tema, elegíaco y lírico, cantado inicialmente en ambos casos por los violoncellos, y las secciones **b** también cuentan con un tema característico, a cargo de las violas. Todas las **a** y **b** comparten, al presentar sus temas, una sencilla textura con acompañamientos delicados, y el nivel dinámico que prevalece durante ellas es suave o muy suave, hallándose casi todo el tiempo entre *pianississimo* y *mezzo forte*.¹⁴

Las secciones **c** retoman al primer tema del movimiento y lo enriquecen en timbre y esplendor. Aunque la **c** alcanza un punto culminante en *fortissimo*, este es disuelto en un *diminuendo* general encaminado hacia una cadencia abierta, en la dominante de Do menor. Es para la **c1** que Bruckner reserva el clímax principal del movimiento. Iniciando desde Do menor, esta sección asciende gradualmente hasta desembocar en una espléndida

¹³ Extraordinariamente, la tónica final es alcanzada desde el mismo acorde comentado en la nota 9, que también desempeña un importante papel justo antes de **A1**. Agradezco a mi estimado colega Sergio Freeman por haber llamado mi atención sobre esta importante relación.

¹⁴ Durante ellas únicamente es en tres pasajes breves que se alcanza una dinámica *forte*.

resolución a Do mayor, excepcional también por tratarse del único pasaje en *tutti* y en *fortississimo* del *Andante*. Tras un *diminuendo* (más amplio que el de la **c** precedente) hasta *pianississimo*, los últimos compases de la **A1** nos devuelven al ámbito armónico de Do menor, dentro del que se alcanza el cierre armónico final y, junto a él, la **coda** que nos brinda un sereno reposo en modo mayor.

El *Scherzo* es el movimiento más breve y estructuralmente sencillo, en buena medida gracias a que su parte **A** se repite literalmente después del *Trio*. El *Scherzo*, muy animado, alterna entre la brillantez de sus secciones **a** –dominadas por fanfarrias en la versión 2-3 del *ritmo Bruckner*– y el lirismo de sus secciones **b**. Por su parte, el *Trio* es el más apacible, sencillo y corto en todas las Sinfonías de Bruckner: su hermosa melodía reúne una inocencia de carácter popular con un elevado refinamiento armónico, evocando la elegancia de algunas danzas de Franz Schubert y brindando un grato reposo.

Partes	Scherzo (A)			Trio (B)			Scherzo da capo (A)		
Área tonal	Si bemol mayor (I)			Sol bemol mayor (VI bemol)			Si bemol mayor (I)		
Secciones	a	b	a1	a	b	a1	a	b	a1

Tabla 4. Estructura general del tercer movimiento.

El *Finale* se halla en una muy inusual disposición de forma sonata. Aunque mantiene su práctica de articular la exposición (**A**) en tres secciones, Bruckner dispone la reaparición de las secciones **b** y **c** –pertinentemente ajustadas– hacia el final del desarrollo (**B**), y únicamente presenta dos secciones en la recapitulación (**A1**), que de esta forma es mucho más breve y concentrada que la exposición. A cambio, el cierre armónico del movimiento es alcanzado en modo *menor*, en la ubicación donde podría esperarse una sección **c1**, resultando por ello una **coda** muy especial.

Partes	Introducción	Exposición (A)			Desarrollo (B)	Recapitulación (A1)		Coda
Cierre armónico	Abierta	Abierta			Abierta	Cerrada		Cerrada
Secciones		a	b	c		a1	b1	

Tabla 5. Estructura general del cuarto movimiento.

Bruckner inicia con una **introducción** basada sobre una nota pedal de Si bemol, que presenta tanto un primer motivo importante¹⁵ como ecos de las *fanfarrias de cacería* del *Scherzo*. Sin embargo, el contexto habla completamente de Mi bemol *menor*, y es desde ahí que inicia la **A** con tremenda energía. La **a** nos brinda una síntesis del drama armónico del *Finale*: partir desde la tónica *menor* para, a través de un fantástico viaje, resolver triunfalmente a una conclusión en la tónica *mayor*. La luminosa resolución de la **a**, *cerrada* hacia Mi bemol mayor, anticipa el final de toda la Sinfonía pero llega muy temprano como para ofrecernos un cierre satisfactorio.¹⁶ Las **b** y **c** nos presentan los nuevos temas asociados a ellas: lírico en la **b** y aguerridamente enérgico en la **c**, que disminuye gradualmente de intensidad después de su gran impulso inicial y conduce hacia la tranquila **codetta** con la que termina la **A** sobre Si bemol.

B comienza evocando directamente a la **introducción**, reanimando la nota pedal de Si bemol y presentando su primer motivo, variado en diversas elaboraciones contrapuntísticas. El flujo establecido en este pasaje conduce a un coral basado en una de las principales ideas melódicas de la **b**, que ralentiza marcadamente la marcha rítmica. Este coral es presentado por los metales y continuado por los arcos, y la transición que le sucede decrece hasta alcanzar una cadencia abierta puntuada por un silencio general. Como repuesta a esta articulación reaparece el tema inicial de la **b**, que pronto conduce al retorno del tema y carácter de la **c**.¹⁷ Desde aquí, la progresión dinámica es la misma que hallamos al final de la **A**: una disminución gradual, más extensa ahora, hasta la cadencia abierta con la que concluye la **B**, con Si bemol tremolando *pianississimo* en un timbal.

La **A1** comienza directamente con **a1**, muy abreviada y ahora armónicamente abierta, seguida propiamente tras un nuevo compás de silencio general por **b1**, ahora transformada para conducirnos, mediante una transición en *diminuendo*, hacia Si bemol como última dominante estructural. Aunque el inicio de la extraordinaria **coda** señala el cierre armónico del movimiento, Bruckner reserva para ella la resolución del *drama final*: desde el *modo menor*, a través de una progresión expansiva y fantástica, Mi bemol restaura su identidad como acorde *mayor* en el magnífico y definitivo *fortississimo*, cual resplandeciente amanecer tras la noche cerrada.

**Arturo Cuevas Guillaumin,
Facultad de Música, Universidad Veracruzana**

¹⁵ Formado inicialmente por una octava justa y una segunda menor descendentes.

¹⁶ Con esta resolución reaparece el motivo que encabeza el primer tema del primer movimiento.

¹⁷ Puede argumentarse que, en este contexto, **b** y **c** se presentan antes como etapas en el viaje de la **B** que como secciones, aunque la aparición del tema de la **b** está fuertemente articulado gracias al silencio que le precede.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino).

VIOLINES SEGUNDOS Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emmanuel Quijano (interino) · Joaquín Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada (interino) · Ximena Sosa Chávez (servicio social).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino).

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino).

OBOES Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar Alba (interino).

CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino).

FAGOTES Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez.

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López (interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina.

TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

TUBA Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca (interino).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO Jan Bratoz (principal).

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambía · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Vianey Ruiz García. Paola María Ollivier Gutiérrez. Violeta Alexander Romero Hernández. Ivy Amaerany Ramírez Ventura.

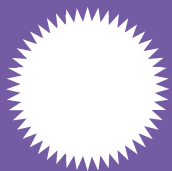
AMIGOS OSX

DIAMANTE



BRONCE





02/20

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

general \$108 estudiantes \$53

www.orquestasinfonicadexalapa.com

empresasuv.comprarboletos.com/



TLAQNÁ

Centro Cultural
Universidad Veracruzana



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

GRANILLO

Breathing Music

GLAZUNOV

Concierto para violín y orquesta
en la menor, Op. 82

DEBUSSY

Jeux

DVOŘÁK

En la naturaleza, Op. 91

Igor Pikayzen - violín

Martin Lebel - director titular

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS