



03/13

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

CONCIERTO POR LA LUCHA
DE IGUALDAD DE GÉNERO 8M



OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Pēteris Vasks

Concierto para flauta (33')

- I. *Cantabile I*
- II. *Quasi una burlesca*
- III. *Cantabile II*

Lenka Smolčáková - flauta

INTERMEDIO

Dora Pejačević

Sinfonía Op.41 en Fa sostenido menor (48')

- I. *Andante maestoso – Allegro con moto*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Scherzo: Molto allegro*
- IV. *Allegro appassionato*

Zoi Tsokanou - directora invitada

CONCIERTO POR LA LUCHA DE IGUALDAD DE GÉNERO 8M

Dar visibilidad a las mujeres en la música clásica —especialmente en la dirección orquestal y en la composición— es una tarea impostergable para construir un panorama artístico más justo y representativo. Durante siglos, creadoras e intérpretes fueron relegadas o excluidas de la programación, de los cargos de liderazgo y de los relatos históricos oficiales. Esta invisibilización responde a barreras estructurales y prejuicios que, aún hoy, limitan las oportunidades y el reconocimiento de las mujeres en la música. Promover su presencia igualitaria en los escenarios, en los repertorios y en los puestos de decisión no es sólo un acto de reparación histórica, sino también una apuesta por enriquecer la vida musical con escuchas diversas, nuevas narrativas sonoras y referentes que inspiren a las futuras generaciones. El arte es profundamente político y, si se lo propone, anida una poderosa capacidad transformadora.

Pēteris Vasks: concierto para flauta (30')

Sobre el autor

Pēteris Vasks (1946) nació en Aizpute, al suroeste de Letonia. Inició su formación musical como violinista y estudió en la Academia de Música Jāzeps Vītols. Tras integrar diversas orquestas letonas, continuó su formación en Lituania, donde estudió contrabajo y posteriormente composición en el Conservatorio Estatal de Vilnius.

Su catálogo abarca tres sinfonías, conciertos para flauta, oboe, corno inglés, violín, viola y violonchelo, así como cuartetos de cuerda, obras para piano y órgano, música coral y numerosas piezas de cámara. Su lenguaje sonoro, de gran fuerza expresiva, también ha sido apreciado en el ámbito del ballet y la música cinematográfica. Asimismo, Vasks ha sido compositor destacado y residente en importantes festivales internacionales en países como Suecia, Reino Unido, Países Bajos, Australia, Alemania, entre otros.

En su obra aborda temas esenciales como la tensión entre oscuridad y luz, la presencia de la naturaleza en el paisaje sonoro —es-

pecialmente el canto de los pájaros—, los procesos de catarsis y la reflexión sobre el destino de su nación y de la humanidad, marcada por la memoria del pasado, las agitaciones del presente y la esperanza del futuro. Un rasgo distintivo de su estilo es la huella de la tradición folclórica letona. Más que recurrir a citas literales, Vasks integra giros melódicos, timbres y combinaciones sonoras que evocan sus raíces culturales.

Sobre la obra

El Concierto para flauta y orquesta (2007–2008; rev. 2011) fue escrito para el flautista Michael Faust, quien lo estrenó en 2009 junto al director Semyon Bychkov y la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, Alemania.

Fiel al lenguaje del compositor, la obra se distingue por su intensa expresividad y una luminosidad de impronta neorromántica. Desde los primeros compases despliega una marcada dimensión escénica y casi cinematográfica del sonido, donde la flauta asume un papel narrativo que dialoga con la orquesta.

El concierto presenta una estructura tripartita y simétrica: un movimiento central de mayor tensión enmarcado por dos secciones líricas que comparten carácter y atmósfera: **I. Cantabile**. Se abre con una sonoridad etérea y contemplativa. La línea de la flauta, amplia y flexible, canta con naturalidad sin renunciar a la intensidad expresiva. **II. Quasi una burlesca**. El movimiento central introduce un contraste marcado: dinámico, incisivo y rítmicamente tenso. Su carácter “burlesco” se manifiesta en una energía firme y en acentos irónicos donde introduce nuevos timbres como los de la voz humana, y donde la flauta realiza gestos que recuerdan más bien un lenguaje violinístico. **III. Cantabile**. El último movimiento retoma la cualidad lírica inicial, cerrando la obra en un clima de recogimiento y claridad.

Dora Pejačević: Sinfonía en Fa sostenido (47')

Sobre la autora



Dora Pejačević (1885–1923) nació en Budapest y falleció prematuramente en Múnich a los 37 años. Compositora, pianista y violinista, dejó un catálogo amplio que abarca música vocal, obras para piano, música de cámara y piezas orquestales. Un siglo después de su muerte, la figura de esta gran creadora —largamente relegada— ha comenzado a recibir el reconocimiento internacional que merece.

Aunque nacida en Hungría, es considerada una figura central de la música croata por su linaje, formación e identidad cultural, así como por su papel decisivo en el desarrollo sinfónico del país. Hija de la baronesa húngara Lilla Vay de Vaya, recibió de su madre las primeras lecciones de piano y comenzó a componer a los doce años. Se formó de manera privada en Zagreb, Dresde —donde estudió composición con Percy Sherwood— y Múnich —instrumentación con Walter Courvoisier y violín con Henri Petri—, aunque en gran medida fue autodidacta.

Reconocida como una de las primeras sinfonistas modernas de su región, compuso más de cien obras en una trayectoria breve pero intensa. Su lenguaje transita del romanticismo tardío al expresionismo y anticipa rasgos del modernismo. En 1913 escribió su Concierto para piano, convirtiéndose en la primera compositora croata en abordar este género. Muchas de sus obras se estrenaron en Alemania y en centros musicales de Budapest, Viena, Praga, Múnich y Dresde.

Hoy, su producción se consolida como una voz esencial en la transición estética hacia el siglo XX, marcada por una profunda sensibilidad artística y por inquietudes literarias, filosóficas y sociales que enriquecieron su universo creativo.

Kontesa Dora —como es conocida en Croacia—, denunció los privilegios de su clase y los vicios de la aristocracia a la que pertenecía,

profundamente conmovida por la indiferencia ante las atrocidades de la guerra. Fue uno de esos seres únicos, portadora de una mirada crítica, magnífica y compleja, tal vez incomunicable para su tiempo.

Creadoras completas como Pejačević, que se estiman desubicadas en su época, son las que trascienden en el tiempo y logran transmitir su voz en un mundo convulso entre guerras, desigualdades y crisis, a través de su arte.

Sobre la obra

Su *Sinfonía en Fa sostenido menor*, opus 41, está considerada por los estudiosos como la primera sinfonía moderna en la música croata. Fue escrita entre 1916-1917 y revisada en 1920. Pejačević era una compositora autoexigente y reexaminaría frecuentemente sus composiciones, al estilo de su admirado compositor Mahler. El **estilo musical de** Pejačević se mantuvo fuertemente influenciado por compositores como Brahms, Wagner y Strauss. Su sinfonía en Fa sostenido no es la excepción, afirmándose como una de las principales representantes del Modernismo musical de su región.

Esta obra, puesto que fue concebida en 1917 durante la guerra No se sabe si es una “sinfonía de guerra” o una sinfonía para huir del horror de la guerra. La sinfonía está dividida en cuatro movimientos: **I. Andante maestoso - Allegro con moto.** Inicia con un “clamor” de la orquesta, con una desazón muy prolongada, y temas que se dilatan en la agitación, hasta que llega el Tema B, de esperanza. Su desarrollo es muy a su estilo, que refleja un mundo de transformaciones. **II. Andante sostenuto.** El segundo movimiento es una elegía, se puede decir que muestran su soledad personal y la del contexto de la época. **III. Scherzo: Molto allegro.** Es un vals expresivo. Y el **IV. Allegro appassionato.** El finale es igualmente magestuoso y efusivo in crescendo.

Mtra. Miriam Rosas Báez



LENKA SMOLČÁKOVÁ

Es originaria de la República Checa. Inició sus estudios de flauta dulce a la edad de 6 años y 4 años más tarde en la flauta transversal. A la edad de 14 años hizo su debut como solista, acompañada por la Orquesta de Cámara Jaroslav Kocian.

En 1992 fue aceptada en el Conservatorio de P. J. Vejvanovsky en Kromeriz y desde 1996 siguió con sus estudios en el Conservatorio de Praga. En el año 2001 obtuvo el título de Licenciatura en Artes en la Academia de Artes Musicales en Praga.

En 1997 formó parte de la Orquesta Berg en Praga con la cual tuvo también varias apariciones como solista. Mismo año participó en el Concurso Nacional de los Conservatorios, donde ganó el primer lugar. En 1998 participó en un concierto en vivo transmitido por la Radio Checa y regularmente fue invitada a grabar la música de autores contemporáneos de su país.

Desde el año 2002 radica en México. Como solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la OFUNAM, la OJUEM, la Orquesta Sinfónica de Yucatán y la Orquesta Sinfónica de la UANL.

Actualmente es la flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, así como de la Orquesta Sinfónica de Minería en sus Temporadas de Verano. También forma parte del Ensamble Galante enfocado en la interpretación de la música barroca.



ZOI TSOKANOU

Zoi Tsokanou es una de las figuras más destacadas de la dirección orquestal en Europa. Fue la primera mujer en dirigir una orquesta sinfónica de gran envergadura en Grecia, liderando como Directora Titular y Artística la Orquesta Estatal de Tesalónica entre 2017 y 2022. Su labor allí marcó una etapa de renovación artística, apertura internacional y compromiso con la educación musical y la comunidad.

En la temporada 2022/2023 debutó en la Royal Opera House Covent Garden de Londres con la Sinfonía n.º 3 de Górecki, coreografiada por Crystal Pite. También dirigió en la Ópera Nacional de Noruega, el Grand Théâtre de Genève, México (Orquesta Sinfónica de Xalapa) y orquestas como la Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Szczecin, la Radio Griega y la Orquesta Juvenil Griega.

Ha trabajado con solistas de renombre como Gil Shaham, Thomas Hampson, Juliana Avdeeva, Daniel Lozakovich, Ramón Vargas, entre otros. Recientes colaboraciones incluyen la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, Orchestre Nationale de Lille, RTVE, Filarmónica de Sofía y todas las principales orquestas de Grecia. Ha actuado en festivales como Lucerna, Atenas y Schumann Düsseldorf.

En 2023/2024 destacan su debut con la Orchestre de la Suisse Romande, la NOS-PR de Polonia, Collegium Novum Zürich, y nuevos conciertos en México, Suiza, Austria y Grecia. Próximamente regresará al Royal Ballet de Londres y dirigirá obras de Mendelssohn, Andrée, Shostakóvich, Brahms, y más.



MARTIN ETIENNE LEBEL

El director de orquesta, Martin Etienne Lebel, nació en Francia el 23 de junio de 1964. Desde 2020, se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), realizando su segundo periodo (2024-2027) al mando de la orquesta activa más antigua de México. Anteriormente fue el Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), en el periodo 2013-2015. En el año 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa, en el año 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario de esa ciudad y ahora es Director Honorario de su orquesta, dirigiendo varios conciertos al año. En 2003 fue ganador del primer gran premio de dirección en el concurso internacional Prokofiev, en San Petersburgo, Rusia, debido a esto fue invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En Francia dirigió la Sinfónica de Saint-Étienne, la orquesta de Bretaña, la orquesta Colonne y la orquesta Padeloup, la Orquesta de Savoie, la Sinfónica de Nueva Orleans y grabó con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En Rusia dirigió la Orquesta Sinfónica de Ural. En República Checa dirigió las orquestas de Zlin y Pardubice, y la Filarmónica de Praga. En Polonia dirigió la Filarmónica de Szczecin, en Portugal la Orquesta Metropolitana de Lisboa, en Grecia la Orquesta de Tesalónica, en Brasil la Orquesta de Porto Alegre, en México la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en Argentina con la Orquesta Sinfónica de Salta.



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Con 95 años de trayectoria artística, es la orquesta activa más antigua de México, y baluarte de la música sinfónica a nivel global. Fruto del esfuerzo de hombres y mujeres mexicanos, y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Se ha presentado en algunas de las salas de conciertos más reconocidas como Real Concertgebouw y Sala De Doelen (Países Bajos), Sala Nezahualcóyotl y Palacio de Bellas Artes (CDMX), Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Konzerthaus de Wuppertal (Alemania), entre otras; lo que le ha valido infinidad de reconocimientos, realizados por instituciones, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos que han reconocido su labor de difusión musical en México. Desde 2014, tiene como sede Tlaqná, Centro Cultural, una de las mejores salas de Latinoamérica.

VIOLINES PRIMEROS Illya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Emmanuel Quijano · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada (interino) · Ximena Sosa Chávez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino). **VIOLON-CELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres González · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar Alba (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López. **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. **TROMBÓN bajo**: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca (interino). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal). **MÚSICOS EXTRAS - CORNOS** – Mariana Martínez Robles · Isaac Carmona Vázquez.

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barrera. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Vianey Ruiz García · Paola María Ollivier Gutiérrez · Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez Ventura · Martín Ceballos Miranda.

AMIGOS OSX

DIAMANTE



EL ADHESIVO MÁS SEGURO.

BRONCE



tempera
I M P R E S O S



Treviño®
C O M P U T A C I O N





03/20

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

general \$108 estudiantes \$53

www.orquestasinfonicadexalapa.com
empresasuv.comprarboletos.com/



TLAQNÁ
Centro Cultural
Universidad Veracruzana



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

BRAHMS

Obertura *académica*, Op. 80

SIBELIUS

Sinfonía N° 7 en do mayor, Op. 105

BRAHMS

Concierto para violín, violonchelo
y orquesta en la menor, Op. 102

Melanie Rivera - violín

Barbara Piotrovskia - violonchelo

Martin Lebel - director titular

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Yolanda Francisca González Molohua

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS