



03/20

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

Johannes Brahms

Obertura Festival Académico Op.80 (10')

Jean Sibelius

Sinfonía N°7 Op.105 en Do Mayor (22')

*Adagio - Un pochettino meno adagio;
Vivacissimo; Adagio - Allegro molto
moderato - Vivace; Presto; Adagio;
Largamente molto; Affettuoso*

INTERMEDIO

Johannes Brahms

Concierto para violín y violonchelo Op.102 en La menor (32')

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Vivace non troppo*

Melanie Rivera Gracia - violín
Barbara Piotrovskia - violonchelo

Martin Lebel - director titular



Brahms y Sibelius en tres momentos de la tradición sinfónica

El programa de esta noche reúne tres obras que permiten observar distintas etapas del desarrollo sinfónico europeo entre 1880 y 1924. En ese arco temporal, la orquesta deja de ser únicamente heredera del clasicismo para convertirse en un espacio de afirmación cultural, reflexión estructural y diálogo personal; mostrando cómo la tradición no se conserva intacta: se transforma desde adentro.

Johannes Brahms (1783-1897) Obertura Académica, Op. 80 (1880)

Universidad de Breslavia



En 1879, Brahms recibió el Doctorado Honoris Causa por parte de la Universidad de Breslau, actualmente Universidad de Breslavia¹. En el contexto cultural alemán del siglo XIX, la universidad era uno de los pilares de la identidad intelectual nacional, especialmente después de la unificación alemana en 1871.

La solicitud de una obra conmemorativa no era menor: implicaba un gesto público de representación artística.

Brahms, conocido por su carácter reservado y poco inclinado a lo ceremonial, respondió en 1880 con una pieza inesperadamente luminosa. En lugar de escribir una obra solemne en sentido académico, eligió incorporar canciones tradicionales de estudiantes, vinculadas al ambiente universitario germano. Entre ellas figuran *Wir hatten gebaut ein stattliches Haus*, *Der Landesvater*, *Was kommt dort von der Höh* y el célebre *Gaudeamus igitur*, canto latino asociado a la vida universitaria europea desde el siglo XVIII.

La decisión no fue casual. Brahms pertenecía a una generación que debatía intensamente el rumbo de la música alemana de la tradición formal frente a la expansión programática. En ese contexto, la Obertura Académica puede entenderse como una afirmación de que incluso el material popular puede ser sometido a rigurosa elaboración sinfónica.

¹*La actual Universidad de Breslavia, *Uniwersytet Wrocławski*, anteriormente *Universität Breslau*, ubicada en *Wrocław*, Polonia.

El procedimiento central es el desarrollo temático, la transformación progresiva de una idea musical, que integra las melodías estudiantiles en una arquitectura coherente. La orquestación, particularmente amplia, refuerza el carácter festivo: metales brillantes, percusión enérgica y contrastes dinámicos construyen un final jubiloso que culmina con el *Gaudeamus igitur* en pleno esplendor orquestal.

Estrenada el 4 de enero de 1881 bajo la dirección del propio compositor, la obra revela una dimensión menos severa del lenguaje brahmsiano, sin renunciar a la solidez estructural que caracteriza su producción.

Jean Sibelius (1865-1957) Sinfonía No. 7 en do mayor, Op. 105 (1924)

La Séptima Sinfonía ocupa un lugar singular dentro de la trayectoria de Sibelius. Terminada en 1924 y estrenada ese mismo año en Estocolmo bajo su dirección, fue inicialmente presentada como Fantasía sinfónica, título que sugería libertad formal. Posteriormente adoptó el nombre definitivo de Sinfonía número 7.

Para comprender su alcance, es necesario recordar que Sibelius ya había consolidado un lenguaje propio en sus seis sinfonías anteriores. A lo largo de ese ciclo, había experimentado con la condensación temática y con estructuras cada vez más integradas. La Séptima representa la culminación de ese proceso.

Tradicionalmente, la sinfonía clásica se organiza en varios movimientos independientes. Aquí, Sibelius elimina esa segmentación externa y concentra todo el discurso en un solo movimiento continuo. Sin embargo, la continuidad no implica uniformidad: dentro del flujo musical emergen secciones diferenciadas en tempo y carácter, que cumplen funciones estructurales equivalentes a los movimientos tradicionales.

Uno de los elementos más significativos es la aparición de un tema solemne en el trombón, que surge en tres ocasiones a lo largo de la obra. Este motivo actúa como eje estructural y contribuye a la cohesión interna. Su timbre grave y expansivo contrasta con las texturas más ligeras que lo rodean, creando puntos de referencia dentro del desarrollo.



Sibelius

La tonalidad principal es do mayor. En el sistema tonal, la tónica funciona como centro gravitacional. Aunque la obra explora tensiones armónicas y contrastes dinámicos, mantiene una relación constante con ese centro, lo que refuerza la unidad global.

La construcción musical se basa en la transformación gradual de pequeñas células temáticas. Esta cualidad orgánica da a la obra una sensación de crecimiento interno continuo.

Tras esta sinfonía, Sibelius entraría en un prolongado silencio creativo. En ese sentido, la Séptima no sólo representa una síntesis formal, sino también un punto culminante dentro de su producción sinfónica.

Johannes Brahms Concierto para violín y violonchelo en la menor, Op. 102 (1887)

Compuesto en 1887, el Concierto para violín y violonchelo en La menor es la última obra orquestal de Brahms. Su creación estuvo vinculada al violinista húngaro Joseph Joachim, amigo cercano del compositor durante décadas. Tras un periodo de distanciamiento personal, la escritura de esta obra coincidió con su reconciliación.

El género del concierto implica un diálogo entre solista y orquesta. En este caso, la presencia de dos instrumentos solistas, violín y violonchelo, añade una dimensión particular; la conversación no se da únicamente entre individuo y conjunto, sino entre dos voces individuales que deben coordinarse frente a la orquesta.

La obra mantiene la estructura tradicional en tres movimientos. El primero comienza con una introducción orquestal que establece el clima dramático antes de la entrada del violonchelo. El violín se incorpora posteriormente, y desde ese momento se desarrolla un intercambio constante de motivos y roles. El desarrollo temático, rasgo característico del lenguaje brahmsiano, organiza la expansión del material.

En contraste con la densidad sinfónica del primer movimiento, Brahms explota posteriormente un tratamiento más delicado en su segundo movimiento. Se pone en diálogo la sonoridad cálida de la cuerda, particularmente de los dos solistas, con intervenciones más ligeras y transparentes de las ma-

deras, generando un juego de timbres que privilegia la claridad y el carácter cantáble. En este contexto, la línea melódica adquiere una cualidad abiertamente lírica, cercana al espíritu de una melodía serena y expansiva que parece desplegarse y regresar transformada, adquiriendo un carácter más íntimo, cercano a la música de cámara. Surgiendo de esta forma una interacción equilibrada más que un virtuosismo ostentoso.

El movimiento final introduce un impulso rítmico más marcado. Inicia con los solistas hasta la llegada de la orquesta, produciendo un intercambio sonoro lleno de energía y tensión. A lo largo de la obra, la escritura exige no sólo destreza técnica, sino una escucha mutua constante entre los intérpretes.

Este concierto representa el cierre de la producción orquestal de Brahms y puede entenderse como una síntesis de su pensamiento musical: rigor formal, densidad temática y expresividad contenida.

Las tres obras de este programa muestran distintas maneras de asumir la tradición sinfónica. La Obertura Académica transforma el canto universitario en arquitectura orquestal; la Séptima Sinfonía condensa el modelo sinfónico en un único movimiento continuo; el Doble Concierto convierte el diálogo instrumental en principio estructural.

En ellas, la historia no aparece como herencia pasiva, sino como proceso vivo de reinterpretación. La orquesta se revela así como un espacio donde la celebración, la síntesis y el encuentro adquieren forma sonora.

Joachim y Brahms



Jhoys Cecilia Macías Salvador
Facultad de Música, Universidad Veracruzana



MELANIE RIVERA

Inició sus estudios musicales a los siete años en su ciudad natal, Durango, Dgo., México.

Es Licenciada en Música por la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde fue alumna de la Mtra. Agnieszka Maklakiewicz. Posteriormente obtuvo la Maestría en el Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, en Varsovia, Polonia, bajo la guía del Dr. Jakub Jakowicz. Actualmente cursa el Doctorado en Educación en la Universidad de Excelencia Educativa (UEEM), México.

Se ha desempeñado como catedrática de violín en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (ISMEV) durante el periodo 2013–2015, y desde 2020 forma parte del cuerpo docente de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

En su discografía destaca un álbum digital que reúne la obra completa para violín y piano de Manuel M. Ponce, grabado junto a Elena Ananyeva y disponible en todas las plataformas digitales.

Desde 2010 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.



BARBARA PIOTROWSKA

Artista de contundente eficiencia, se presenta regularmente en la Filarmónica de Berlín como parte de la serie de música de cámara de esta organización de nivel supremo. Como solista y músico de cámara, ha actuado en Polonia, en toda Europa y en México, así como en la Filarmónica de Varsovia, Real Círculo Artístico de Barcelona, Ópera Nacional de Varsovia, Sala Nezahualcóyotl, Sala Tlaqná, Foro Boca y Teatro Degollado de Guadalajara.

También ha actuado en la Spiegelsaal de Berlín, como parte de su actividad en los renglones de música de cámara y ha colaborado con artistas tan importantes como Yo Yo Ma, Krzysztof Penderecki, Jorge Mester, Herbert Bloomstedt, Erika Dobosiewicz, Lior Shambadal, Jesús Medina, Jerzy Semkow.

Ha sido invitada a festivales internacionales como el Schleswig Holstein (Alemania), Ludwig van Beethoven Easter Festival (Polonia), Internacional Paderewski (Polonia), Termoli Música (Italia), Festival de Bellagio y Lago Como (Italia), Festival Internacional de Música en Querétaro, Jornadas de Mujeres en la Música (UNAM), Verita Nostra "Voces en la oscuridad" de Varsovia, SA'OAXACA Festival Internacional de Música de Cámara (México).

En el año 2000 obtuvo la maestría de la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia, después de estudiar con el profesor Andrzej Orkisz. Durante sus estudios estaba enfocada en música de cámara, específicamente en cuarteto de cuerdas, tomando clases magistrales internacionales con Cherubini String Quartet, Prazak Quartet, Varsovia String Quartet, con el profesor Wolfgang Marschner (Conservatorio de Freiburg, Alemania), profesor Paul Urstein (Suiza).



MARTIN ETIENNE LEBEL

El director de orquesta, Martin Etienne Lebel, nació en Francia el 23 de junio de 1964. Desde 2020, se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), realizando su segundo periodo (2024-2027) al mando de la orquesta activa más antigua de México. Anteriormente fue el Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), en el periodo 2013-2015. En el año 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa, en el año 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario de esa ciudad y ahora es Director Honorario de orquesta, dirigiendo varios conciertos al año. En 2003 fue ganador del primer gran premio de dirección en el concurso internacional Prokofiev, en San Petersburgo, Rusia, debido a esto fue invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En Francia dirigió la Sinfónica de Saint-Étienne, la orquesta de Bretaña, la orquesta Colonne y la orquesta Padeloup, la Orquesta de Savoie, la Sinfónica de Nueva Orleans y grabó con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En Rusia dirigió la Orquesta Sinfónica de Ural. En República Checa dirigió las orquestas de Zlin y Pardubice, y la Filarmónica de Praga. En Polonia dirigió la Filarmónica de Szczecin, en Portugal la Orquesta Metropolitana de Lisboa, en Grecia la Orquesta de Tesalónica, en Brasil la Orquesta de Porto Alegre, en México la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en Argentina con la Orquesta Sinfónica de Salta.



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Con 96 años de trayectoria artística, es la orquesta activa más antigua de México, y baluarte de la música sinfónica a nivel global. Fruto del esfuerzo de hombres y mujeres mexicanos, y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Se ha presentado en algunas de las salas de conciertos más reconocidas como Real Concertgebouw y Sala De Doelen (Países Bajos), Sala Nezahualcóyotl y Palacio de Bellas Artes (CDMX), Sala São Paulo, Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Konzerthaus de Wuppertal (Alemania), entre otras; lo que le ha valido infinidad de reconocimientos, realizados por instituciones, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos que han reconocido su labor de difusión musical en México. Desde 2014, tiene como sede Tlaqná, Centro Cultural, una de las mejores salas de Latinoamérica.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Emmanuel Quijano · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Joaquín Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada (interino) · Ximena Sosa Chávez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino). **VIOLON-CELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino). **CONTRABAJO** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres González · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar Alba (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López. **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. **trombón bajo**: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca (interino). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal).

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barrera. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperozza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Vianey Ruiz García · Paola María Ollivier Gutiérrez · Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez Ventura · Martín Ceballos Miranda.

AMIGOS OSX

DIAMANTE



EL ADHESIVO MÁS SEGURO.

BRONCE





03/27

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

general \$108 estudiantes \$53

www.orchestrasinfonicadexalapa.com

empresasuv.comprarboletos.com/



TLAQNÁ

Centro Cultural
Universidad Veracruzana



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y ARTE SACRO 2026

MENDELSSOHN

Elías, Op. 70 (oratorio)

Jafet Maldonado - bajo barítono

Jaime Torres - tenor

Teresa Fuentes - mezzosoprano

Tania Solís - soprano

Coro UV / Jorge Cózatl - director

Martin Lebel - director titular

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Yolanda Francisca González Molohua

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS