



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Martin Lebel, director titular

MENDELSSOHN
ELÍAS
ORATORIO



03/27
Tlaqná, Centro Cultural
20:00



FIMAS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y ARTE SACRO 2025
19-19

22
6
TEMPO UNO

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Félix Mendelssohn

PARTE I (66')

Introducción: Tan cierto como que vive el Señor, Dios de Israel

Obertura

1. Coro: ¡Ayuda, Señor!
2. Dúo con Coro: ¡Señor!, ¡Escucha nuestra oración!
3. Recitativo: Rasgad vuestros corazones.
4. Aria: Me hallaréis si me buscáis de todo corazón.
5. Coro: Pero el Señor no lo ve.
6. Recitativo: ¡Elías, Vete de aquí!
7. Cuarteto Doble y Recitativo: Pues te encomendará a sus ángeles.
Ahora el arroyo también se ha secado.
8. Aria y Dueto: ¿Qué me has hecho?, ¡hombre de Dios!
9. Coro: Bienaventurado el hombre que teme al Señor.
10. Recitativo con Coro: Vive el Señor, Dios de los ejércitos.
11. Coro: ¡Baal, escúchanos!
12. Recitativo con Coro: ¡Gritad más fuerte! ¡No os oye!
13. Recitativo con Coro: ¡Gritad más fuerte! ¡No os oye!
14. Aria: ¡Señor, Dios de Abraham, Isaac e Israel!
15. Cuarteto: Encomienda al Señor tu destino.
16. Recitativo con Coro: Tu que tienes por siervos a los Ángeles.
17. Aria: ¿No es la palabra del Señor como un fuego?
18. Arioso: ¡Ay de los que se apartan de mí!
19. Recitativo con Coro: ¡Salva a tu pueblo, Oh hombre de Dios!
20. Coro: Gracias a ti, Dios.

Oratorio *Elías* Op. 70 (133')

PARTE II (67')

21. Aria: ¡Escucha Israel!
22. Coro: No tengas miedo, dice nuestro Dios.
23. Recitativo con Coro: El Señor te ha exaltado.
24. Coro: ¡Ay de él! ¡Perecerá!
25. Recitativo: Hombre de Dios, ahora deja que mis palabras.
26. Aria: Es suficiente, ¡ Señor toma mi vida!
27. Recitativo: Mirad, ahora duerme.
28. Trío: Alza tus ojos a los montes.
29. Coro: Mirad, el que guarda a Israel no duerme.
30. Recitativo: ¡Levántate, Elías, pues aún te queda mucho camino!
31. Aria: Descansa en el Señor.
32. Coro: El que persevere hasta el final, será salvado.
33. Recitativo: ¡Señor, la noche cae a mi alrededor!
34. Coro: He aquí que Dios el Señor pasó.
35. Recitativo y Cuarteto: Había sobre él serafines. Santo es el Señor.
36. Coro y Recitativo: ¡Vuelve por tu camino!
37. Arioso: Porque las montañas se apartarán.
38. Coro: Entonces el profeta Elías prorrumpió en la batalla.
39. Aria: Entonces los justos resplandecerán.
40. Recitativo: He aquí que Dios ha enviado al profeta Elías.
41. Coro y Cuarteto: Pero alguien se despierta a medianoche.
¡Venid, todos los sedientos!
42. Coro: Entonces brotará vuestra luz. Señor, nuestro Señor.

La religión ha regido e inspirado a la música occidental desde sus orígenes. Desde el canto gregoriano que se remonta a la Edad Media, pasando por el *organum* de la *Escuela de Notre Dame* de Léonin y Pérotin, hasta los oratorios y misas de grandes compositores. Obras como *La Pasión según San Mateo* de Bach, la *Misa Solemnis* de Beethoven, hasta los *réquiem*, de compositores como Mozart y Fauré, por mencionar algunas, han marcado el pináculo de la divinidad en la música.

Félix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847) colaboró con el pastor protestante **Julius Schubring (Dessau, 1806 – 1889)**, quien escribió el libreto en alemán, para darle vida al oratorio Elías. Ambos seleccionaron y organizaron los textos bíblicos del Antiguo Testamento, principalmente del pasaje 1 y 2 del libro *Reyes*. Aunque la versión que se interpretó en su estreno en 1846 en Birmingham fue adaptada al inglés por **William Bartholomew (Londres, 1793 – 1867)**.

A través de la música de Mendelssohn, en estrecha relación con el texto, se narra la historia del profeta Elías, quien llegó en un momento de crisis de fe para el pueblo de Israel. El rey Ajab había contraído matrimonio con la princesa fenicia Jezabel, hija de Itobaal, rey de Sión. Esta alianza política fue la causante del quiebre religioso de los israelitas, pues Jezabel introdujo prácticas religiosas extranjeras impulsando el culto al dios Baal. Ajab y Jezabel levantaron altares y monumentos en su nombre, financiaron sus profetas, y emprendieron la persecución de los profetas del “verdadero” Dios de Israel, Yavé.

Este oratorio inicia con la voz de Elías interpretada por el bajo solista, “Vive Yavé, Dios de Israel, a quien yo sirvo: que no habrá en estos años ni rocío ni lluvia sino por mi palabra”, acompañado por los alientos de la orquesta. Tras este decreto, la orquesta toca una obertura que abre paso a la trágica y caótica entrada del coro quien representa al pueblo de Israel–, en una llamada de auxilio al Señor:

*¡Ayúdanos, Señor! ¡Ayúdanos, Señor!
¿Acaso quieres destruirnos? ¡Pasó la
siega, concluyó el verano, y no hemos
sido salvados! ¿No estaba por ventura
Yavé en Sión?*

Abdías, quien es interpretado por el tenor solista, hace su primera aparición interpretando un recitativo en Fa mayor, acompañado por la sección de cuerdas de la orquesta, seguido de un aria en Mi bemol mayor. Como profeta, Abdías le dice al pueblo que abra su corazón para alabar únicamente a Yavé, pues en él encontrarán misericordia. Las tonalidades en las que canta contrastan con el carácter inicial de Re menor.

Esta primera sección termina con la respuesta del coro, en la que expresan el miedo a la ira de su Dios, Yavé, ante la traición, y reconocen la misericordia ante los que le aman y acatan sus mandamientos. Este diálogo coral transita de Do menor a Do mayor, evocando los aspectos contrastantes del carácter de Yavé.

La segunda sección es introducida por un recitativo de la contralto solista, acompañada únicamente por las cuerdas, quien interpreta al ángel mandado por Yavé: “¡Vete de aquí, Elías, vete hacia el oriente y escóndete junto al torrente de Querit! Beberás el agua del torrente...”

El recitativo en Do mayor es alternado por un doble cuarteto en Sol mayor, interpretado por todos los solistas, quienes representan a los ángeles que cuidan de Elías. Al hacer esta transición tonal, la música pasa de representar la misión profética de Elías a la protección angelical.

Tras esta intervención se representa parte del pasaje bíblico en el que Elías llega a Sarepta, lugar donde sucede la primera resurrección encontrada en las escrituras. Este pasaje, introducido por el oboe, es interpretado por la soprano solista y el bajo solista. El primer recitativo de la viuda inicia en la dominante de Mi menor, pero tarda en resolver a la tónica, lo que evoca la angustia ante la enfermedad de su hijo.

La tercera sección encarna el pasaje en el que Ajab convoca al pueblo de Israel al Monte Carmelo, en donde los sacerdotes de Baal y Elías ponen a prueba la divinidad y poder de sus dioses. Seguido del recitativo de Elías en Mi bemol menor, la orquesta y el coro añaden dramatismo al pasar a la dominante de Mi menor, anunciando el fuego de Yavé consumiendo el holocausto.

Acto seguido, Elías ordena degollar a los sacerdotes de Baal, con un recitativo en la dominante de La menor. El coro contesta con una transición que lleva al aria de Elías, “¿No es su palabra como el fuego?”. El tratamiento armónico y contrapuntístico de Mendelssohn refleja la ira de Dios.

El arioso de la contralto en *Mi menor* y los recitativos de Abdías y Elías conducen a la última sección de este pasaje. Mientras los dos profetas y el pueblo esperan el milagro que dará fin a la sequía, entra un nuevo personaje. El sirviente de Elías, interpretado por la voz blanca de un niño, canta recitativos en *Do mayor*, con la misión de anunciar si la lluvia ya ha caído. El niño suele estar ubicado en la parte alta del escenario, para representar cuando el sirviente sube al Monte Carmelo a observar el cielo.

La primera parte del oratorio termina con el coro cantando con un carácter que evoca el poder divino de Yavé:

*¡Gracias a ti, Dios, la tierra sedienta es
saciada! Los ríos se alzan y elevan sus
voces. Las olas del mar son enormes y
rugen poderosamente. Pero el Señor
es aún más grande en las alturas.*

La soprano solista abre la segunda parte del oratorio con un aria en *Si menor* que modula a *Si mayor* a través de un recitativo, fungiendo como un canal de comunicación entre lo divino y lo terrenal, al comunicar la palabra de Yavé al pueblo de Israel.

En la segunda sección se representa el pasaje en el que Elías huye al desierto por las amenazas de Jezabel, interpretada por la soprano solista. Su primera aparición se manifiesta con un recitativo ambiguo tonalmente, que insinúa *La menor*, sin una resolución clara, reforzando el carácter retórico del texto, en contraste con el recitativo de Elías en *Sol menor*.

El recitativo de Jezabel alterna con el coro, en su diálogo condenan a Elías a la muerte, manteniendo la evasión de una resolución tonal clara, reflejando el carácter débil y manipulable del pueblo. La orquestación contribuye a crear un carácter ominoso y fatídico. *Mi mayor* se empieza a establecer como dominante hasta afirmar la resolución a *La menor* con el coro y la orquesta, manifestando que el pueblo se ha rendido a Jezabel y a su religión nuevamente, traicionando a Elías.

Es entonces cuando tiene lugar el aria de Elías, "*Basta ya*", en la que expresa su frustración por la traición a la fe de Yavé. Las cuerdas presentan un ritmo con rasgos de marcha fúnebre y un carácter pesado, acompañando el solo de los violoncellos. Al sonar esta melodía es como

si el alma de Elías estuviera hablando antes de que él comience su canto.

Tres ángeles se manifiestan ante Elías con un terceto *a capella*, expresándole consuelo y la protección de Yavé. Frente al carácter fatídico presentado anteriormente, las voces de las sopranos y la contralto evocan un momento etéreo de paz y esperanza. El terceto de los ángeles, al ser el único número plenamente *a capella*, destaca por ser un pasaje muy íntimo.

Otro ángel acude con un recitativo a indicarle a Elías que debe seguir su camino, caminará cuarenta noches y cuarenta días en el desierto para llegar a Horeb, el monte de Dios. Ante la desesperación de Elías, la contralto interviene con la única aria solista cantada por un ángel:

*Yo soy tu consuelo. ¡No desmayes
que soy tu Dios! ¡Yo te doy fuerzas!
¿Quién eres tú para temer a un
hombre mortal? ¿Y para olvidarte de
Yavé, tu creador, quien desplegó los
cielos y fundó la tierra? ¿Quién eres
tú?*

Las cuerdas y la flauta la acompañan creando una textura contrapuntística de carácter dulce, el coro responde manteniendo el mismo carácter.

La tercera sección abre con un recitativo de Elías pidiendo el consuelo de su Dios. En respuesta a su oración, Yavé se manifiesta ante Elías. Mendelssohn construye un clímax en el que representa la grandeza apocalíptica y la intimidad de este pasaje bíblico, elaborando un diálogo entre la orquesta y el coro:

*Vio pasar a Yavé, y un viento
poderoso que rompía los montes
y quebraba las piedras pasó delante
de él, pero Yavé no estaba en el
viento. Vio pasar a Yavé, y la tierra
tembló y el mar rugió, pero Yavé
no estaba en el terremoto. Tras el*

*terremoto vino un fuego, pero Yavé
no estaba en el fuego. Y tras el fuego
vino un ligero y suave susurro. Y en
el susurro vino Yavé.*

Ante esta manifestación divina llega el momento de la ascensión al cielo de Elías. Los serafines, situados en la cima de la jerarquía angelical, son interpretados por un cuarteto de sopranos y contraltos. Se presentan cantando la alabanza *Sanctus*, asociada a estos seres divinos en los textos bíblicos. La soprano primera, con una voz etérea y angelical, introduce este canto con una tercera menor en el registro agudo, seguida del resto de las voces.

El coro proclama con un canto profético el instante en el que Elías es llevado al cielo por Yavé en un torbellino, mientras la textura orquestal contribuye a proyectar la magnificencia divina.

El aria del tenor funge como transición hacia la última sección, proyectando un carácter solemne y tranquilo, afirmando la culminación de su misión encomendada por Dios:

*Entonces los justos brillarán como
el Sol en el reino del Padre. Gozo y
alegría caiga sobre sus cabezas, y que
las penas y angustias salgan de ellas.*

Hacia el final del oratorio, la orquesta y el coro crean una atmósfera cada vez más celestial. Tras haber comenzado en Re menor y haber transitado entre varias tonalidades, la obra finaliza en Re mayor con un carácter majestuoso.

Félix Mendelssohn articula el discurso musical poniendo de manifiesto el poder absoluto de Dios. Después de transportar a la audiencia a las entrañas de un pasaje bíblico que tuvo lugar miles de años atrás, demuestra que la espiritualidad divina es atemporal.

Paola Ollivier Palet
Alumna de la Facultad de Música, Universidad Veracruzana



Jafet Maldonado Vargas
ELÍAS

Bajo-barítono egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana de la licenciatura en música, en la catedra del Mtro. Victor Manuel Filobello Aguilar. Master honorífico en Producción Artística y Marketing Cultural por REALIA Instituto Universitario para la Cultura y las Artes. Ganador del Premio Napoli 2015. Poseedor de una amplia gama vocal, interpretando roles tales como Il Commendatore de Don Giovanni de W. A. Mozart, (OSX), Pater profundus en la 8va Sinfonía de Gustav Mahler con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Rey Marke en Tristán e Isolda de Richard Wagner con la (OSX); Gianni, en Gianni Scchichi de G. Puccini; el Marchese D'Obigny en La Traviata de G. Verdi; Oratorio de Navidad de J.S. Bach (OSX), Jesús en La Pasión según San Mateo y La Pasión según San Juan de J.S. Bach (OSX), Novena sinfonía de Beethoven (OSX), Réquiem de Mozart (OSX). Compartiendo escenarios con cantantes de talla internacional como Othalie Graham, Bryan Register, Benoit Porcherot, Genaro Sulvaran, Belem Rodríguez, Juan Carlos Heredia, Armando Gama, etc. Ha participado en masterclass con el Mtro. Alfredo Domínguez, las sopranos Violeta Davalos, María Fernanda Castillo, y coaching con la Mtra. Teresa Rodríguez. Es miembro activo del Coro de la Universidad Veracruzana, una de las agrupaciones corales más antiguas de México, con una trayectoria de más de 70 años.



Jaime Torres
OBADÍAS, AJAB

Originario de San Luis Potosí, estudió con Irasema Terrazas, Liliana Del Conde, Grace Echauri y Arturo Rodríguez. Fue integrante del Coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM, Polifónico de Edomex, Universitario Estudiantil de la UNAM y Ensamble vocal Virtus, a colaborado con el Coro de Madrigalistas INBAL y participado en cursos y festivales nacionales e internacionales.

Ha actuado como solista con la OSEM, la OJUEM, de Cámara de Zacatecas, Sinfónica Mexiquense, Sinfónica de Chimalhuacán, Filarmonica de las Artes, Sinfónica y Camerata de SLP.

Su repertorio incluye papeles mozartianos de Tamino (La flauta mágica), Bastián (Bastián y Bastiana) y Don Ottavio (Don Giovanni); Paolino de El matrimonio secreto, Cimarosa; Gernando de La isla deshabitada, Haydn; Nemorino de Elixir de amor, Donizetti; Remendado de Carmen, Bizet; El Amante de Amelia al baile, Menotti; El gallo de Renard, Stravinski y El Saboyano de la zarzuela Luisa Fernanda, Moreno Torroba.

También ha sido solista de la Misa Criolla, Ariel Ramírez; Carmina Burana, Carl Orff; 9a Sinfonía, Fantasía Coral y Misa en Do mayor, Beethoven; Misa de Coronación, Cantata Masónica y Réquiem, Mozart; así como diversas Cantatas de J. S. Bach



Teresa Fuentes
LA REINA, UN ÁNGEL

La mezzosoprano mexicana Teresa Fuentes desarrolla una activa carrera en el ámbito operístico y sinfónico. Ganadora del primer lugar en la categoría de zarzuela del I Concurso Nacional de Canto María Katzarava (2022), ha sido finalista en certámenes internacionales como el Concurso Internacional de Canto Lírico de América ORFEO (Costa Rica), el Concurso Internacional Linus Lerner y el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo (Perú).

Egresada del estudio de la Ópera de Bellas Artes del INBAL, se ha presentado como solista con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (España), la Orquesta Sinfónica Nacional de México y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección de maestros como Iván López Reynoso, Pablo González y Enrique Patrón de Rueda.

En 2023 debutó con la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes como Kate Pinkerton en *Madama Butterfly*. En 2025 realizó su debut internacional con la Ópera de Oviedo (España) interpretando Gertrud en *Hänsel und Gretel de Humperdinck* en el Teatro Campoamor, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Actualmente participa como cantante principal en el espectáculo internacional "Alma" by Rhythms of the night, dirigido por Mukhtar Mukhtar.



Tania Solís
LA VIUDA, UN ÁNGEL, EL MUCHACHO

Soprano mexicana, recientemente realizó su debut en el Teatro Manuel A. Segura con la reposición de la producción del teatro de la Zarzuela de Madrid en "El Barberillo de Lavapies" como la Marquesita del Bierzo bajo la batuta de Matteo Pagliari y la dirección de Begoña Quiñones. Galardonada con el 3er lugar y el premio del público en el Concurso Carlo Morelli, Tania Solís ha sido descrita como "una de las cantantes más relevantes de su generación".

Realizó sus estudios de canto en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Ha continuado su formación técnica en diversos talleres y cursos alrededor del país y el extranjero, todo esto, la ha dotado de una preparación y físico-vocal de primer nivel.

Entre los premios y reconocimientos que ha recibido se encuentran: Segundo lugar en el Cuarto Concurso Internacional de Canto Linus Lerner 2019, Revelación Juvenil y Premio Freddy Fox - Escuela de Música - Universidad de Arizona en el Tercer Concurso Internacional de Canto Linus Lerner 2018.



CORO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

JORGE CÓZATL, DIRECTOR

SOPRANOS

Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa
Luz Ma. Salomé Gómez Reyna
Ma. de Lourdes Contreras Rodríguez
Jeannette Ivonne Ramírez Reyes
Martha Díaz Ordaz Cruz
Elsa Martínez Méndez
Teresita Jiménez Cueto
Yeyetcitlaly Chávez Guzmán
Adriana Sanabria Lorenzo
Patricia Amelia Ivison Mata
Tanya Daniela Alarcón Tlaxcalteco

CONTRALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera
Cecilia Elba Perfecto Toro
Ma. Socorro Perfecto Toro
Edna Lisbeth Vázquez Y Hernández
Rosaura González Ramírez
Gabriela Beltrán Ramos
Luz Edith Márquez Gámiz
Ana Lilia Ibarra Torres
Harumi Castro Sashida
Alejandra Monserrat Rodríguez Hernández

TENORES

José Ernesto May Gómez
Víctor Manuel Filobello Aguilar
René Salazar y González
José Luis Zamario Sagaón
Joel Pérez Arciniega
Juan Samuel Alamilla Pérez
Jorge Salvador Rubio Nieto
Miguel Alejandro Texon Flores
Enrique Manuel Segarra Carrión
Nahúm Daniel Sáenz Castillo
Luis Miguel Ramírez del Toro

BAJOS

Benito Navarro Piedra
Marco Antonio Olivares Ruiz
Agustín Sedas Gutiérrez Zamora
José Alejandro Solano Pozos
Eder Jehú Solís Hernández
Juan Jesús Guzmán Godínez
Jafet Maldonado Vargas
Andrés Villarreal Martínez
Omar Zempoalteca Pérez
Carlos Alberto Pardo Rodríguez

PIANISTA Nona Nasidze Eganova



MARTIN ETIENNE LEBEL

El director de orquesta, Martin Etienne Lebel, nació en Francia el 23 de junio de 1964. Desde 2020, se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), realizando su segundo periodo (2024-2027) al mando de la orquesta activa más antigua de México. Anteriormente fue el Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), en el periodo 2013-2015. En el año 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa, en el año 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario de esa ciudad y ahora es Director Honorario de su orquesta, dirigiendo varios conciertos al año. En 2003 fue ganador del primer gran premio de dirección en el concurso internacional Prokofiev, en San Petersburgo, Rusia, debido a esto fue invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En Francia dirigió la Sinfónica de Saint-Étienne, la orquesta de Bretaña, la orquesta Colonne y la orquesta Padeloup, la Orquesta de Savoie, la Sinfónica de Nueva Orleans y grabó con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En Rusia dirigió la Orquesta Sinfónica de Ural. En República Checa dirigió las orquestas de Zlin y Pardibuce, y la Filarmónica de Praga. En Polonia dirigió la Filarmónica de Szczecin, en Portugal la Orquesta Metropolitana de Lisboa, en Grecia la Orquesta de Tesalónica, en Brasil la Orquesta de Porto Alegre, en México la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en Argentina con la Orquesta Sinfónica de Salta.



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Con 96 años de trayectoria artística, es la orquesta activa más antigua de México, y baluarte de la música sinfónica a nivel global. Fruto del esfuerzo de hombres y mujeres mexicanos, y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Se ha presentado en algunas de las salas de conciertos más reconocidas como Real Concertgebouw y Sala De Doelen (Países Bajos), Sala Nezahualcóyotl y Palacio de Bellas Artes (CDMX), Sala São Paulo, Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Konzerthaus de Wuppertal (Alemania), entre otras; lo que le ha valido infinidad de reconocimientos, realizados por instituciones, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos que han reconocido su labor de difusión musical en México. Desde 2014, tiene como sede Tlaqná, Centro Cultural, una de las mejores salas de Latinoamérica.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Emmanuel Quijano · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Joaquín Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada (interino) · Ximena Sosa Chávez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino). **VIOLON-CELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino). **CONTRABAJO** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres González · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar Alba (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López. **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca (interino). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal).

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barrera. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Vianey Ruiz García · Paola María Ollivier Gutiérrez · Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez Ventura · Martín Ceballos Miranda.

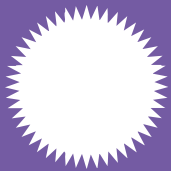
AMIGOS OSX

DIAMANTE



BRONCE





04/10

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

general \$108 estudiantes \$53

www.orchestrasinfonicadexalapa.com

empresasuv.comprarboletos.com/



TLAQNÁ

Centro Cultural
Universidad Veracruzana



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

HAYDN

Sinfonía N° 102 en si bemol mayor

VANHAL

Concierto para dos fagotes y orquesta

SCHUBERT

Sinfonía N° 3 en re mayor, D 200

Rex Gulson - fagot

Armando Salgado - fagot

Martin Lebel - director titular

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Yolanda Francisca González Molohua

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS