05/29

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

50 Aniversario 1976-2026
Facultad de Ingeniería Civil
Región Xalapa



Manuel M. Ponce

Balada mexicana para piano y orquesta (12')

Ricardo Castro

Concierto para piano Op.22 en La Mayor (24')

I. *Allegro moderato*
II. *Andante; Allegro appassionato*
III. *Polonaise*

Claudia Corona - piano

INTERMEDIO

Ígor Stravinsky

Suite de *El Pájaro de Fuego*,1945 (30')

1. Introducción
2. Preludio, Danza del Pájaro de Fuego & Variaciones
3. *Pantomime I*
4. *Pas de deux*
5. *Pantomime II*
6. *Scherzo*
7. *Pantomime III*
8. *Rondo*
9. Danza Infernal
10. *Lullaby - Berceuse*
11. *Himno Final*

Catherine Larsen - directora invitada

2026 TEMPO. UNO

OSX Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

50 Aniversario 1976-2026
Facultad de Ingeniería Civil
Región Xalapa

El 1 de marzo de 1976, siendo rector de la Universidad Veracruzana el Dr. Roberto Bravo Garzón, se fundó la facultad de Ingeniería Civil. 50 años después es una institución consolidada que lidera la región, con presencia a través de sus académicos y de cientos de egresados en todo el estado, a lo largo de México y en el extranjero, ya sea con su trabajo profesional o con sus investigaciones. Seguiremos sirviendo a la sociedad mexicana con profesionalismo y calidad.

Manuel M. Ponce: *Balada mexicana* para piano y orquesta

La *Balada mexicana* es una de las obras pianísticas más célebres del compositor zacatecano Manuel M. Ponce (1882-1948), así como una de las piezas más representativas del nacionalismo musical mexicano temprano. Compuesta originalmente para piano solo en 1914 y orquestada en 1918, *La Balada mexicana* fusiona el lirismo romántico europeo (particularmente influido por Franz Liszt y Frédéric Chopin) con melodías tradicionales mexicanas y giros rítmicos integrados en una estructura concertante altamente elaborada. Entre los temas utilizados destacan "El durazno", canción asociada al entorno revolucionario villista, y "Acuérdate de mí", previamente armonizada por el propio Ponce.

La obra se sitúa entre el romanticismo tardío europeo, el impresionismo armónico emergente y el nacionalismo mexicano del siglo XX. Por momentos recuerda, en citación sugerente, al virtuosismo lírico "lisztiano", mediante el uso de octavas entretejidas con acordes masivos y pasajes cromáticos, en yuxtaposi-

ción con una transparencia armónica de filiación francesa. Todo ello bajo un contorno musical cuyo centro emotivo permanece profundamente arraigado al nacionalismo mexicano, perceptible especialmente en las secciones heroicas de resonancia villista.

La arquitectura melódica diseñada por Ponce no aparece como simple cita folclórica; por el contrario, es desarrollada mediante variaciones, modulaciones y transformaciones armónicas que integran lo popular en un lenguaje pianístico refinado y concertante. Ponce alterna compases ternarios (3/4) y binarios (2/4), evocando danzas mexicanas y otorgando flexibilidad rítmica a la obra como afirmación de identidad nacional.

El dibujo melódico germinal surge de la canción revolucionaria villista "El durazno", transcrita en La bemol mayor dentro de un contexto polifónico. La transformación métrica del tema transita del 3/4 al 2/4 en una floración semejante a un puntilleo pictórico del carácter típico del mexicanismo, para luego revivir en espasmos de variaciones y ramificaciones del material primigenio. El segundo tema, *Andante* en 4/4, emana de la canción popular "Acuérdate de mí", cuyo arreglo original de Ponce estaba escrito para voz y piano. Este nuevo tema se expone mediante una variación idiomática con acentuados gestos pianísticos (particularmente en los primeros episodios) y una evolución armónica sustentada en progresiones de quintas, cuya cualidad "lisztiana" se articula en el uso de octavas dobladas y escalas cromáticas. Todo ello bajo el gesto creativo de Ponce dentro de la forma sonata.

La Balada mexicana simboliza la búsqueda de una identidad cultural mexicana en la música de concierto; el encuentro y diálogo entre la tradición popular y el lenguaje académico; así como la transformación de la memoria colectiva en expresión artística universal. La obra representa uno de los primeros grandes bosquejos nacionales orientados a trasladar el imaginario sonoro mexicano, desde la sensibilidad romántica, hacia el ámbito del

concierto internacional, sin abandonar la sofisticación de la escritura pianística virtuosa.

Ricardo Castro: Concierto para piano

Concierto para piano (1904) en do sostenido menor del compositor mexicano Ricardo Castro (1864–1907) se inscribe como una de las cimas del sinfonismo concertante del México porfiriano, donde el piano emerge no solo como protagonista virtuoso, sino como voz poética que dialoga con la orquesta en un territorio de resonancias románticas y aspiraciones modernistas.

Concebido dentro de una tradición heredera del gran concierto europeo del siglo XIX, la obra proyecta un lenguaje donde el lirismo de filiación "chopiniana" y "lisztiana" se funde con una sensibilidad estructural de amplio aliento sinfónico. El piano se despliega como un organismo de expansión expresiva, oscilando entre la confesión íntima y el gesto heroico, mientras la orquesta actúa como masa envolvente que amplifica y tensiona su discurso.

La escritura armónica transita entre centros tonales firmemente anclados y momentos de expansión cromática, generando una atmósfera de continua oscilación entre estabilidad y anhelo. En este espacio sonoro, la melodía se eleva como línea de evocación, mientras el virtuosismo no se presenta como exhibición gratuita, sino como vehículo de transfiguración poética.

El discurso rítmico, de raíz clásica pero impregnado de retórica romántica, articula amplios arcos de tensión que conducen el material hacia zonas de intensificación progresiva. El diálogo entre solista y orquesta se configura, así como una dramaturgia implícita: encuentro, resistencia y convergencia en un mismo cauce expresivo.

En su conjunto, el concierto se erige como un puente entre dos mundos: la tradición pianística europea del siglo XIX y la afir-

mación de una voz compositiva mexicana que busca inscribirse en el horizonte del gran concierto sinfónico. En esta tensión fecunda entre herencia y proyección, la obra de Castro se revela como un gesto de afirmación estética, donde el piano se convierte en emblema de una modernidad aún en germinación.

Ígor Stravinsky: *El Pájaro de Fuego*, suite (1945)

El pájaro de fuego (*L'Oiseau de feu*, Suite de concierto) del compositor ruso Ígor Stravinsky (1882–1971), estrenado en su versión escénica en 1910 en la Ópera de París, proyectó internacionalmente a Stravinsky y abrió una nueva constelación estética en el horizonte musical del siglo XX. En su adaptación para suite de concierto, la obra se desprende de la acción escénica continua para condensar, en forma puramente orquestal, los núcleos expresivos y simbólicos del ballet, situándose en un umbral de transición donde convergen las últimas resonancias del impresionismo, la impronta del nacionalismo ruso y las primeras irrupciones de las vanguardias modernistas. Aunque aún preserva destellos de lirismo y ecos de una sensibilidad romántica heredada, su tejido sonoro contiene ya la semilla de una transformación radical que reconfiguraría los lenguajes musicales del siglo XX.

El material musical proviene del imaginario mítico ruso, donde la figura recurrente del héroe ficcional "Iván" (frecuentemente "Iván Tsarévich", hijo del zar) se enfrenta a criaturas mágicas, fuerzas sobrenaturales y pruebas de carácter iniciático. En este contexto simbólico se inscribe la relación con el Pájaro de Fuego, figura luminosa y mediadora que encarna la tensión entre destrucción y salvación, fuego y renacimiento.

Perteneciente al primer periodo creativo de Stravinsky, la obra constituye un puente entre el romanticismo tardío ruso y las rupturas modernistas del siglo XX. En ella resuenan aún las influencias de

Nikolái Rimski-Kórsakov, maestro de la orquestación brillante y fantástica, aunque ya emergen los rasgos rítmicos y armónicos que definirían la voz singular del compositor. La partitura se distingue por la asimilación del folclore ruso y por el uso de *leitmotivs* asociados a los materiales narrativos originales, donde convergen la violencia rítmica y el lirismo vinculado a la idea de liberación, configurando un proceso continuo de transformación sonora y simbólica.

Stravinsky, mediante la arquitectura orquestal y la densidad textural de la obra, despliega un tratamiento de la armonía y la disonancia no plenamente sometido a la gramática tonal, así como un discurso rítmico sustentado en agrupaciones irregulares de pulsos. Este procedimiento le permite desarrollar una técnica constructiva basada en células motívicas flexibles, constantemente rearticuladas bajo configuraciones diversas.

La obra conserva centros tonales reconocibles, aunque estos son fragmentados mediante cromatismos, superposición de acordes, escalas octatónicas y giros armónicos abruptos, generando una sensación de inestabilidad estructural particularmente asociada a las secciones de carácter más sombrío o fantástico. La escala octatónica (de amplia tradición en el lenguaje ruso) aporta un matiz ambiguo y sobrenatural, alejando el discurso musical de la lógica tonal tradicional.

El ritmo constituye uno de los núcleos más innovadores del lenguaje stravinskiano. A través de acentos desplazados, irregularidad métrica, *ostinati* insistentes y pulsaciones de gran intensidad, el ritmo deja de ser soporte para convertirse en fuerza dramática autónoma. La célebre "Danza infernal de Katschéi" anticipa el radicalismo rítmico que Stravinsky desarrollará en *La consagración de la primavera* (1913), donde el pulso adquiere una dimensión casi ritual y primigenia.

La obra se construye asimismo mediante contrastes extremos: el Pájaro de Fuego se asocia a líneas rápidas, ornamentadas y lumino-

sas; las princesas a melodías líricas y cantables; y Katschéi a masas sonoras densas, agresivas y de gran peso orquestal.

El "Finale" se articula como una expansión progresiva de la intensidad: a partir de un tema sencillo y solemne, la orquesta crece hasta alcanzar una culminación monumental. Este cierre opera como liberación de la tensión acumulada, restauración del orden y transfiguración del caos en claridad sonora, constituyéndose en uno de los ejemplos más emblemáticos del crescendo orquestal del siglo XX.

En su dimensión simbólica, la suite articula dos pares fundamentales: violencia y liberación. El Pájaro de Fuego, inscrito en la tradición del ave sobrenatural mediadora entre la destrucción y el renacimiento, evoca figuras como el ave fénix: fuego que destruye y al mismo tiempo regenera. Sus destellos sonoros condensan la idea de una energía que ilumina la oscuridad y transforma el destino humano.

En este tránsito, la música sustituye la narración escénica por una dramaturgia puramente orquestal: timbres brillantes que sugieren el vuelo y el fuego, disonancias que encarnan la tensión y el caos, ritmos violentos que evocan fuerzas primigenias, y un final expansivo que simboliza liberación, renacimiento y claridad. El desenlace triunfal no constituye únicamente una resolución narrativa, sino una imagen sonora del retorno de la luz tras el caos, donde el fuego deja de ser destrucción para devenir claridad y esperanza colectiva. En esta dimensión, la suite suele interpretarse como una alegoría del despertar interior: el encuentro con una fuerza misteriosa capaz de transfigurar el miedo en belleza.

Alhelí Brand Galindo,
Licenciada en Letras Españolas y
en Música por la Universidad Veracruzana.



CLAUDIA CORONA

Nacida en CDMX, comenzó a tocar el piano desde los tres años bajo la guía de su madre. A los ocho debutó con la OSX. Se graduó en la Universidad Veracruzana, y tiene maestría en la Universidad de Friburgo, Alemania. Algunos de sus maestros principales: Corona, Axenfeld, Levin, Béroff y Rogé.

Ha lanzado tres CD's: "Música Latinoamericana", "Mexican Piano Concertos" y "Hommage to José Rolón: Piano Works & Piano Quartet" (Naxos / TYXart), muy aclamados por la crítica internacional.

Catedrática de la Universidad de Friburgo, con masterclass en diversas universidades en EE.UU. y México. Actualmente imparte clases en el Colegio Birklehof, Alemania. Ganadora de premios y becas en México, EE. UU., y Alemania. Jurado en diversos concursos para jóvenes pianistas. Es la primera mujer mexicana en tocar el Concierto n.° 3 de Rachmaninoff; y su repertorio abarca una amplia gama de música clásica europea, y latinoamericana.



CATHERINE LARSEN MAGUIRE

Una artista consumada que combina una musicalidad innata con una técnica superlativa, y un oído musical agudo con un dinamismo contagioso en el podio, Catherine Larsen Maguire se ha convertido en una directora de orquesta muy solicitada, cuyas actuaciones están "cargadas de energía recreativa, tempos flexibles, un equilibrio escrupuloso y un alcance interpretativo" (The Arts Desk), y que sigue siendo sumamente versátil, sintiéndose igualmente cómoda en el canon orquestal tradicional y con la música de hoy.

En los últimos años, Catherine Larsen Maguire ha dirigido orquestas como la London Philharmonic, la BBC National Orchestra of Wales, la Scottish Chamber Orchestra, la Royal Northern Sinfonia, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Galicia,la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Hong Kong Sinfonietta y varias orquestas en México.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Emmanuel Quijano (segundo concertino, interino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane Mcdonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Ximena Sosa Chávez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (principal) ·Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres Gónzalez · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar Alba (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López. **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca (interino). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal).

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperoza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Paola María Ollivier Gutiérrez · Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez Ventura · Martín Ceballos Miranda.

AMIGOS OSX

DIAMANTE

BRONCE

POP SINFÓNICO



Michael

POR SIEMPRE

06/05
20:00

Sam Baé ···•··· Arturo de la Fuente ···•··· cantantes
Rodrigo Cadet ···•··· director invitado

Tlaqná, Centro Cultural · general $400

06/06
19:00

TLAQNÁ
Centro Cultural
Universidad Veracruzana

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Yolanda Francisca González Molohua
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS