



05/22

Tlaqná, Centro Cultural

20:00



FILU2026

CONCIERTO PARA LA 31ª EDICIÓN FILU DEDICADA A COLOMBIA, PALESTINA Y SUDÁFRICA

Pedro Morales Pino

Fantasía sobre temas colombianos (6')

Salvador Arnita

Remembrance (6')

Owen Dalton

Century Machines (10')

INTERMEDIO

Silvestre Revueltas

La Coronela (33')

- I. Los Privilegiados
- II. Los Desheredados
- III. La pesadilla de Don Farruco
- IV. El Juicio Final

Iván López Reynoso - director invitado

※ Agradecimiento especial a Mauricio García Velázquez, quien aportó los recursos para las partituras de la obra de Salvador Arnita.

22
6
TEMPO. UNO

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Pedro Morales Pino (1863 - 1926)

Fue un compositor, director, pintor y docente de música colombiano. Morales Pino descende de una familia de muy escasos recursos. Esto lo llevó de pequeño a trabajar como vendedor en las calles de Cartago, Valle del Cauca. Debido a ello, se familiarizó con la música de su pueblo, y se enamoró de esta profesión. Su madre, al darse cuenta de su interés, le regaló un tiple colombiano, el instrumento por antonomasia de su tierra. Tomó sus primeras clases con el Mtro. José Hoyos. Cuando cumplió los trece años, su familia tuvo que mudarse a Ibagué, donde Pedro emprendió la carrera de dibujante.



Imagen: recuperada de <https://www.historiadelasinfonia.es/wp-content/uploads/2021/05/Pedro-Morales-Pino-Colombia-3.jpg>

Debido a su talento, ganó una beca para continuar sus estudios en Bogotá en la Academia de Dibujo de Alberto Urdanet. Pero su preferencia por la música lo llevó a inscribirse a la Academia Nacional de Música el 2 de marzo de 1882 con el maestro Julio Quevedo. En 1897 fundó la *Lira Colombiana*, una agrupación de dieciséis músicos, de la cual, fue primera bandola y director. Este conjunto fue el segundo grupo de Colombia en dar giras internacionales. Gracias a su labor como intérprete dio a conocer al mundo el repertorio colombiano como el bambuco, los pasillos y la danza. Compuso más de cien obras donde mezcló el estilo clásico con los géneros tradicionales de su pueblo, ganándose así la gratitud de su país. Por ello, Morales Pino recibió muchos homenajes en vida y póstumos. Murió en Bogotá el 4 de marzo de 1926 debido a su deteriorado estado de salud que se vio agravado por su precaria situación económica.

Fantasia sobre motivos colombianos

Es una de las obras más famosas para orquesta del compositor Morales Pino, junto a la Suite Patria y el intermezzo Brisas de los Andes. La pieza fue compuesta en 1924 para el concurso de la Junta de Festejos Patrios de Bogotá, Colombia, la cual, quedó en el tercer puesto. Fue estrenada en el Teatro Colón, y posteriormente tuvo una segunda presentación en el Teatro Municipal. La obra abre con un tema cantáble en el oboe que pronto deja el protagonismo para dar paso a diálogo entre los alientos maderas y las demás secciones de la orquesta. Una vez terminada la primera parte, entra una sección rítmica, en el cual, vuelve el oboe a protagonizar. Este

bloque tiene una clara influencia del bambuco colombiano, donde se puede advertir el conocimiento de la música tradicional colombiana que Morales tenía, esto mezclado con la formación de la escuela clásica que había recibido en la academia. La pieza celebra las tradiciones musicales de Colombia, y busca comunicar el profundo respeto y amor que Morales le tenía al legado de su pueblo.

Salvador Arnita (1914 - 1984)

Salvador Arnita nació el 14 de marzo de 1914 en Jerusalén, Palestina. Fue compositor, director, organista y pianista. Comenzó su formación a la edad de once años con su coterráneo, el reconocido músico y compositor Agustín Lama. A los 13 años ya tocaba el órgano en la Iglesia del Santo Sepulcro en la Ciudad Vieja de Jerusalén. A los 16 años se trasladó a estudiar a Alejandría, Egipto. Más tarde ganaría una beca para estudios de música en la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma, Italia. Continuó estudiando en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde terminaría dando clases.

Arnita regresó a Palestina a la edad de veinte años, donde trabajó como compositor, investigador y docente. Fue nombrado director de la YMCA, uno de los centros culturales y educativos más importantes de la época en Jerusalén. Tomó mucha relevancia gracias a los conciertos públicos de órgano que ofrecía. Era el órgano más grande de oriente, con más de 3600 tubos.

En 1947 se casó con Yusra Jawhariyyeh, una reconocida musicóloga, quien lo impulsó en el uso de música tradicional palestina como elemento para la creación de su obra. En 1948, tras la Nakba –catástrofe Palestina provocada por la invasión y creación del estado de Israel– Arnita y su esposa se exiliaron en el Líbano. Fueron unos de los más de 700 mil desplazados por la ocupación israelí a territorio palestino*. A pesar de su condición de refugiado, compuso más de 200 obras y ofreció más de 100 conciertos y giras alrededor del mundo con las orquestas y recintos más relevantes de la época. Destacó como solista de piano y órgano con las Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Roma, la Sinfónica de Boston y varias otras en Francia, Bélgica, Suiza, Budapest y



Imagen: foto recuperada de jerusalem story oficial page, en mayo de 2026: <https://www.jerusalemstory.com/en/bio/salvador-arnita>

EEUU. Hay algunos autores que dicen que murió en el exilio de causas naturales y otros que volvió a su tierra natal donde murió encarcelado en 1984.

Remembranza

Esta obra forma parte de una colección de piezas evocativas y profundamente líricas hechas por Salvador Arnita durante su exilio. El título –Remembranza– alude tanto a la memoria personal como a una dimensión histórica más amplia, asociada al destierro, la pérdida y la persistencia cultural palestina.

Alejado de las prácticas explícitamente nacionalistas de la época en Europa, Arnita escoge la sutileza en su obra. Usa evocaciones a la música y el canto árabe que permiten ver la riqueza sonora de su cultura y, al mismo tiempo, combina modos orientales con armonía occidental moderna. La obra se presenta más como una *meditación sonora* que como un discurso dramático. El tiempo musical parece suspenderse, permitiendo que cada motivo emerja como fragmento de memoria y resistencia al exilio.

* Este hecho se ha recrudecido en los últimos tiempos. Se calcula que para la fecha ya suman más de cinco millones de palestinos desplazados viviendo fuera de su territorio. La vida y obra de Salvador Arnita han sido víctima del silenciamiento sistemático por corrientes sionistas. Esto con el afán de borrar la cultura milenaria de este país. Su música ha sido interpretada por diferentes orquestas en el mundo como símbolo de resistencia del pueblo palestino frente al genocidio. Si quieres obtener más información o saber cómo ayudar, puedes unirte al colectivo Sumud Flotilla - México: <https://globalsumudflotilla.org/delegations/mexico/>

Owen Dalton (1998-)

Owen es un joven compositor, arreglista y oboísta nacido en Johannesburgo, Sudáfrica, el 21 de septiembre de 1998. Pasó la mayor parte de su infancia en el extranjero entre Turquía, Alemania y Estados Unidos. Comenzó su trayectoria musical en las bandas de concierto estadounidenses. Estudió el grado en instrumento y posgrado en composición musical en la Universidad de Stellenbosch, donde trabajó sobre el uso y posibili-

dades del quinteto de alientos madera y exploró la idea del proceso de orquestación personal a través de las 14 Bagatelas para piano de Bartók. Ha participado y ganado un lugar en tres ocasiones en el Premio Anual de Compositores Sudafricanos, donde la Filarmónica de Ciudad del Cabo ha interpretado y grabado su obra. Por lo cual, desde el 2025 es compositor residente de esta orquesta. A pesar de su corta edad, Owen ha tenido diversos encargos de obra festivos y orquestas internacionales, entre los que destacan la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Pretoria y el Festival Internacional de Música de Cámara de Stellenbosch de 2026. Owen es reconocido por su capacidad de componer para instrumentos de viento y conjuntos de cámara. Es también oboísta y cornista inglés en diversas orquestas profesionales en Sudáfrica.



Imagen: Foto actual de Owen Dalton. Proporcionada de su archivo personal.

Century Machines

Owen presenta Century Machines como parte de una serie de piezas basadas en la improvisación llamadas "Machine" (máquina). De ahí viene su nombre. Fue compuesta específicamente para el SACA (South African Composers Award) 2024 y se estrenó con la Orquesta Filarmónica de Ciudad del Cabo ese mismo año. Menciona Owen que esta pieza es "un homenaje al concierto para piano de John Adams titulado «Century Rolls»". De donde toma prestados fragmentos melódicos, rítmicos y armónicos del primer movimiento de su concierto y "juega" con ellos. En la obra hace uso de armonías fantásticamente transparentes. Al comienzo, el piano marca el tema principal de la pieza. Owen nos lleva a recorrer un conjunto de secuencias rítmicas, donde cada sección de la orquesta lucha por obtener un lugar dentro del espectro sonoro. Esta apasionante batalla polirrítmica nos transporta a un estado casi ritual gracias su abordaje postminimalista y a los cambios tímbricos y de compás que resultan en música profundamente emocionante y al mismo tiempo reflexiva. Al centro de la obra nos presenta una sección contrastante que nos lleva a un espacio de ensimismamiento e introspección. La bruma sonora nos permite sosegar el cuerpo después del arrebató rítmico. Hacia el final, Owen regresa al primer tema, complejizando aún más los diálogos tímbricos y rítmicos entre las diferentes

familias de la orquesta. *Century Machines* es una obra brillante, con todo el carácter de un compositor joven.

Silvestre Revueltas (1899 - 1940)

Silvestre Revueltas fue un compositor, violinista y director de orquesta mexicano nacido en Santiago Papasquiaro, Durango, el 31 de diciembre de 1899. Es considerado uno de los compositores más influyentes del siglo XX. Ha sido relacionado principalmente con las corrientes modernistas y nacionalistas, aunque algunos investigadores lo han reubicado como una figura que trascendió a estas tendencias estéticas. El carácter trasgresor, irónico y cargado de energía que parece emanar de los conflictos de su época, ha sido un sello sumamente personal que impregna

toda su obra. Revueltas se alejó de las formas idealistas del nacionalismo para dar paso a representaciones y figuras de la vida cotidiana, de la ciudad, de las fiestas, del bullicio de la ciudad, con lo que logró desbordar los límites de las corrientes de su tiempo. Empezó su instrucción musical desde muy pequeño. A los siete años recibió su primer violín y a los 12 años ya daba recitales. Nació en el seno de una familia de destacados artistas y con ideales de izquierda. Obtuvo formación académica tanto en el Conservatorio Nacional de Música, en la Ciudad de

México, como en diferentes escuelas de los EE. UU., en donde se empapó de las últimas tendencias en la música de vanguardia. En 1920 regresó a México, donde se involucró en movimientos artísticos y sociales, y se convirtió en una figura notable del impulso cultural del país. Entre un ir y venir constante de EE. UU., un día de 1924 conoció a Carlos Chavez, quien lo impulsó a formar parte de los recitales de música nueva, pues conocía de su talento como instrumentista y compositor. En 1928, Carlos Chavez fundó, junto con un sindicato de músicos, la Orquesta Sinfónica de México, con la que se propuso generar un movimiento que transformara la escena artística musical del país. Chavez invitó a Revueltas a participar de este proyecto, lugar donde lograría desplegar libremente su impulso creativo. Su relación con artistas visuales, escritores y cineastas —entre ellos integrantes del movimiento muralista— influyó decisivamente en su estética. Revueltas entendía la música como un arte social, comprometido con su tiempo histórico. Obras como *Sensemayá*, *Janitzio*



Imagen 1: foto recuperada el 12 de mayo de 2026 de <http://letras.mysite.com/maca101016.html>.

o *Redes* muestran una escritura orquestal intensa, de gran fuerza expresiva y modernidad sonora. Murió en la Ciudad de México, el 5 de octubre de 1940, prematuramente a los 40 años, dejando un catálogo relativamente breve pero fundamental para la música latinoamericana, cuya influencia continúa creciendo en la actualidad.

La Coronela

La Coronela fue el último proyecto musical de Revueltas y quedó inconcluso a su muerte. Se trata de un ballet inspirado en la Revolución Mexicana, concebido como una obra escénica de fuerte contenido político y social. El compositor Blas Galindo realizó la orquestación y organización final a partir de los materiales dejados por Revueltas, permitiendo su estreno póstumo. El ballet se relaciona estrechamente con el imaginario visual del México revolucionario, particularmente con la estética del grabador José Guadalupe Posada, cuyas calaveras y personajes populares influyeron en la concepción dramática de la obra. La Coronela presenta una visión crítica y satírica de la sociedad mexicana: militares, políticos, campesinos y figuras populares desfilan como personajes casi caricaturescos, reflejando las contradicciones sociales posteriores a la Revolución. Más que narrar una historia lineal, la música funciona como una sucesión de escenas contrastantes, llenas de humor ácido, sarcasmo y vitalidad rítmica. Revueltas utiliza ritmos de marchas, danzas populares y gestos sonoros abruptos que evocan tanto la fiesta como el conflicto. La orquesta se convierte en un espacio teatral donde conviven lo grotesco, lo festivo y lo trágico. Compuesta en un periodo marcado por debates sobre la identidad nacional, La Coronela puede entenderse como una crítica musical al poder y a la institucionalización de la Revolución, alejándose del heroísmo oficial para mostrar un México complejo, contradictorio y profundamente humano. Hoy, la obra se reconoce como uno de los testimonios artísticos más lúcidos del México posrevolucionario y como el testamento creativo de un compositor que transformó la manera de imaginar lo mexicano en la música de concierto.

Rafael Camaras Myers (Fam - UNAM)



IVÁN LÓPEZ REYNOSO

Realizó estudios de violín, piano, canto y dirección de orquesta. Ha dirigido, entre otras, a la Philharmonia Zürich, la Milwaukee Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Estatal de Braunschweig, además de las principales orquestas de México. Ha trabajado con destacados artistas como Bryn Terfel, Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Rolando Villazón, Ramón Vargas, Augustin Hadelich, Michael Barenboim, Leticia Moreno, Jorge Federico Osorio, Gabriela Montero y Yulianna Avdeeva. Su extenso repertorio operístico incluye más de cincuenta títulos en teatros de Japón, Estados Unidos, Austria, España, Italia, Alemania, Suiza, entre otros países en recintos como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, la Santa Fe Opera, el Teatro Real de Madrid, la Dallas Opera, la Atlanta Opera, el Rossini Opera Festival o el Donizetti Opera Festival. Ha fungido como Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig, como Director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y como Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía. En junio de 2025 fue nombrado Director principal de la Ópera de Atlanta.



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Con 96 años de trayectoria artística, es la orquesta activa más antigua de México, y baluarte de la música sinfónica a nivel global. Fruto del esfuerzo de hombres y mujeres mexicanos, y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Se ha presentado en algunas de las salas de conciertos más reconocidas como Real Concertgebouw y Sala De Doelen (Países Bajos), Sala Nezahualcóyotl y Palacio de Bellas Artes (CDMX), Sala São Paulo, Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Konzerthaus de Wuppertal (Alemania), entre otras; lo que le ha valido infinidad de reconocimientos, realizados por instituciones, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos que han reconocido su labor de difusión musical en México. Desde 2014, tiene como sede Tlaqná, Centro Cultural, una de las mejores salas de Latinoamérica.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Emmanuel Quijano (segundo concertino, interino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Ximena Sosa Chávez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González (interino). **CONTRA-BAJOS** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres González · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino) · Alejandra Aguilar Alba (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López. **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca (interino). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal). **MÚSICOS EXTRAS - PERCUSIÓN** - Omar Alejandro Tiznado García. **ESTUDIANTE DE MAESTRÍA EN MÚSICA - FAGOT** - Pablo César Guzmán Gómez.

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barrera. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Paola María Ollivier Gutiérrez · Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez Ventura · Martín Ceballos Miranda.

AMIGOS OSX

DIAMANTE



EL ADHESIVO MÁS SEGURO.

BRONCE





05/29

Tlaqná, Centro Cultural

20:00

general \$108 estudiantes \$53

www.orquestasinfonicadexalapa.com
empresasuv.comprarboletos.com/



TLAQNÁ
Centro Cultural
Universidad Veracruzana



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

CONCIERTO PARA LA FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL UV 50 AÑOS

PONCE

Balada mexicana para piano y orquesta

CASTRO

Concierto para piano

STRAVINSKI

Suite *El pájaro de fuego*, (1945)

Claudia Corona - piano

Catherine Larsen-Maguire - directora invitada

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Yolanda Francisca González Molohua

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS