

OSX

2 TEMPO.

26  
DOS



12/09  
20:00

Tlaqná, Centro Cultural  
\* Precio especial \$290

## 3.ER ENCUENTRO DE GRANDES MAESTROS DE MARIACHI 2026

**Máximo Romero**

*Vals, Vivir para Recordar (10')*

**Lorenzo Barcelata**

*Cascabel (8')*

**Chucho Ferrer**

*Huapangos de Rubén Fuentes (7')*

**Arr. Emilio Cerroblanco**

*Javier Solís en New York (10')*

**Alberto de la Rosa**

*El Chaquiste (5')*

INTERMEDIO

**Arturo Márquez**

*Danzón n.º 2 (10')*

**Jesús Guzmán**

*La Petenera (8')*

*La Morena (6')*

*Boleros (6')*

*José Alfredo Jiménez (6')*

**Mariachi UV / Iván Velasco ~ director**

**Fátima Corona ~ directora invitada**

## **El mariachi académico y su desarrollo binacional**

### **3.er Encuentro de Grandes Maestros de Mariachi**

#### **Universidad Veracruzana · Xalapa, 2026**

El mariachi es una de las tradiciones musicales que, a través de un desarrollo complejo desde sus orígenes decimonónicos —de una práctica rural a otra anclada en los centros urbanos—, ha llegado a ser reconocida en todo el mundo como icono del país del que emanó. Esa misma trayectoria lo ha arraigado en distintas regiones de la República Mexicana y en el extranjero. Su historia es testimonio de la flexibilidad de su dotación instrumental y de las respuestas creativas de sus ejecutantes. A lo largo de esta transformación, a ambos lados de la frontera, una constante permanece: su funcionamiento como música que acompaña las facetas más importantes de nuestras vidas —el bautizo y la boda, la serenata y el velorio, la fiesta cívica y la despedida— y en cada sitio donde germina y se nutre, el mariachi nos revela simultáneamente el legado de sus antecedentes y el de las comunidades que hoy lo cultivan.

El sitio inicial de su germinación académica en los Estados Unidos fue la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), como clase de ensamble en el Instituto de Etnomusicología, bajo la dirección de su fundador, Mantle Hood. La primera clase de mariachi se impartió en el primer semestre de 1961, junto con otras clases de ballet folklórico, trío huasteco y grupo de son jarocho. Es importante agregar que, entre las personas matriculadas en aquel primer curso, no se contó con la presencia de ninguna persona hispana ni de ascendencia mexicana. Lo que resultó de esos primeros años del mariachi académico en UCLA fue que la tradición despertó un interés notable entre quienes no provenían de esa ascendencia para conocerla y tocarla a través de estas artes folclóricas.

Pocos años después, junto con el movimiento chicano, el mariachi y el ballet folklórico alcanzaron una difusión masiva en la región suroeste del país. Ese impulso se concretó con la incorporación del mariachi a las escuelas públicas —en 1970, en la preparatoria Lanier de San Antonio, Texas— y culminó en 1979 con la inauguración, en esa misma ciudad, de la primera Conferencia Internacional de Mariachi. El Mariachi Vargas de Tecalitlán sirvió como el grupo que encabezó los talleres, conciertos y competencias.

Para dimensionar este proceso, resultan útiles dos comparaciones: la primera sitúa el desarrollo académico del mariachi frente al modelo de la tradición jazzística; la segunda lo considera como música internacional, con su mayor concentración en los Estados Unidos. Conviene tomar como punto de partida la incorporación del jazz a las ramas de estudio universitarias estadounidenses a mediados del siglo pasado, así como el fenómeno de la inclusión reciente del mariachi en programas académicos. Podría decirse que esa incorporación tuvo tres consecuencias. La primera fue la legitimación del jazz como símbolo

musical de los Estados Unidos. La segunda fue que el jazz encontró, en el encuentro entre académicos y ejecutantes, las condiciones para generar una práctica y un estilo nuevos dentro del mismo género. La tercera fue la formación de un cuerpo pedagógico común —métodos, arreglos y criterios compartidos— que permitió enseñar la tradición de manera sistemática de una institución a otra. Las dos primeras son precisamente lo que hoy observamos en el mariachi académico en los Estados Unidos; la tercera sigue pendiente.

En ambos casos se hace visible que, en el siglo pasado, el mariachi se amalgamó con su país de origen hasta volverse, en palabras del antropólogo Jesús Jáuregui, el «símbolo musical de México» (2007). El mariachi en las esferas académicas de los Estados Unidos aún no presenta esa unidad pedagógica ni investigativa. Lo que se ha necesitado es un cuerpo compartido de materiales, criterios y espacios de discusión que permita que el trabajo de cada programa se sostenga en el de los demás. A partir de los contrastes mencionados, se puede constatar que el mariachi académico aún está en su infancia como rama y disciplina. La comparación, sin embargo, tiene sus límites: los programas de jazz se consolidaron con rapidez porque el jazz era el objeto de estudio propio de los académicos angloestadounidenses, mientras que el mariachi ha tenido que abrirse camino desde los márgenes de la academia y, con frecuencia, gracias al empuje de los alumnos que han iniciado la creación de estas agrupaciones en sus instituciones y en las comunidades que las sostienen.

No obstante, lo que estamos presenciando esta semana es la creación de una nueva etapa en la historia del mariachi: la de la colaboración internacional entre los programas académicos de México y de los Estados Unidos. Gracias a la visión del maestro Iván Velasco, se reúnen las instituciones de la Universidad Veracruzana (Xalapa), con la presencia del maestro Josué Eduardo López, de la University of North Texas, en Denton, y con el apoyo de los maestros Jesús «Chuy» Guzmán, de UCLA, y del legado de su Mariachi Los Camperos. Sumando previamente a los hermanos Fernando y Marco Antonio de Santiago del Mariachi Juvenil Tecalitlán, CDMX, y al maestro José Hernández, fundador del Mariachi Sol de México-Los Ángeles, California, el 3.er Encuentro de Grandes Maestros de Mariachi abre un campo fértil para el desarrollo tanto artístico como intelectual de esta tradición. El programa de esta noche lleva las huellas de los logros de ambos lados de nuestras fronteras: dos corrientes tan semejantes que, tras un largo trayecto de diálogo binacional, se unen aquí en Xalapa. En lo personal, humildemente, me sumo a los logros de la comunidad académica del mariachi y he tenido la gran dicha de contar con estos maestros como consejeros y guías a lo largo de mi vida y el gran honor de sumarme a ellos.

**Adolfo Estrada, PhD., Facultad de Música,  
Tarleton State University, Stephenville, Texas**



## MARIACHI UV

Fundado por el maestro Héctor Guerrero en 2004, el Mariachi de la Universidad Veracruzana actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro Iván Velasco.

Se ha presentado en diversos lugares de México y el mundo, como la Cumbre Tajín en Veracruz (2008); el Festival del Mariachi y la Charrería, en Guadalajara, Jalisco (2010) y en el concierto inaugural del Pabellón Cultural de la Nación en Cabo San Lucas, Baja California Sur (2011), en el que actuó junto a Olivia Gorra y Guadalupe Pineda. Entre sus presentaciones internacionales destacan una gira en 2006 por Italia, y en 2013 por Estados Unidos (Asheville y Atlanta); y en 2024, en Chicago, Illinois.

Ha grabado 12 discos compactos entre los que sobresalen *Sí, señor* (2004), *Sabes una cosa* (2008), *Ahora que te vas* (2009) y su más reciente grabación *Música, maestros* (2020) que recoge su actuación del concierto homónimo realizado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti.

**INTEGRANTES - VIOLINES** Jesús Antonio Fernández Morales · Gaspar Jiménez Blanco · Erik Ruiz Chivís · Gersson Adrián Flores Paz · Carla Givette Loeza Beureth · Juan Pablo Navarro Esparza · José Andrés Méndez Rodríguez · Armando Durán Durán. **TROMPETAS** Víctor Antonio Morales Salazar · Juan Eligio Vargas Carrillo · Vladimir Gabriel Martínez. **GITARRAS** Filemón Pérez Guzmán · Emilio Huerta Cerroblanco · Alejandro Iván Velasco Argüelles. **GITARRÓN** Diego Huerta Cerroblanco.



## MARÍA FÁTIMA CORONA DEL TORO

María Fátima Corona del Toro es una directora de orquesta, ópera y violinista originaria de Nayarit, México. En 2025 fue una de las ganadoras del **American Prize en Dirección de Orquesta** (Ópera Universitaria/Comunitaria) y recibió la prestigiosa beca **University Fellow** de la Universidad de Arizona, donde obtuvo el doctorado en Dirección de Orquesta. En esa institución fue directora titular y asistente de la Orquesta Sinfónica de Arizona, del Teatro de Ópera y de la Orquesta Filarmónica. Anteriormente, hizo historia al convertirse en la primera mujer en desempeñarse como directora musical y artística del programa Esperanza Azteca a nivel nacional. Formada como violinista, realizó estudios en la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Católica de América y la Universidad Estatal de Michigan. Ha colaborado con importantes orquestas en Estados Unidos, México y Ecuador. Desde julio de 2026 es directora del Programa de Orquestas en la Universidad de Wisconsin–Eau Claire.

**VIOLINES PRIMEROS** Ilya Ivanov (concertino) · Emmanuel Quijano (segundo concertino, interino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereve · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Luis Pantoja Preciado · Javier Fernando Escalera Soria · Joaquín Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino). **VIOLAS** Yuri Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino) · Wennie Wei (interino) · Paola Rocío Guevara Sarmiento (interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González · Daniel Cortés Ayala (interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres González · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Armando Salgado Garza (principal interino) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz · Pablo César Guzmán (interino). **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López. **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth (principal) · TROMBÓN BAJO Mauricio Andre Fortuna (interino). **TUBA** Sadoc Yosafat Arias Reza (interino). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal). **MÚSICOS EXTRAS** — Estudiante de la Maestría en Música — **CONTRABAJO** — Ana Graciela Zetina Aguilar.

**SECRETARIO TÉCNICO** David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruiz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez Ventura · Martín Ceballos Miranda · Camila Pérez Gómez · Serggi Rafael García Armas.

## AMIGOS OSX

### DIAMANTE



EL ADHESIVO MÁS SEGURO.

### BRONCE





**18/09**  
**20:00**

Tlaqná, Centro Cultural

\* General \$108

\* Estudiantes \$53



[www.orquestasinfonicadexalapa.com](http://www.orquestasinfonicadexalapa.com)

**Lara** ›  
*Canticum Sacrum*

**Beethoven** ›  
Sinfonía n.º 8

**Honegger** ›  
Sinfonía Litúrgica



José Luis Castillo ~ director invitado



**TLAQNÁ**

Centro Cultural  
Universidad Veracruzana



Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana  
Secretaría de Desarrollo Institucional  
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez  
**RECTOR**

Dr. Arturo Aguilar Ye  
**SECRETARIO ACADÉMICO**

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino  
**SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

Dra. Yolanda Francisca González Molohua  
**SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín  
**DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL**

Mtro. Rodrigo García Limón  
**DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS**