Orquesta Sinfónica de Xalapa

Martin Lebel ~ director titular



MESSA DA REQUIEM VERDI

30/10 · 20:00 · Tlaqná, Centro Cultural

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Universidad Veracruzana

GIUSEPPE VERDI

MESSA DA REQUIEM (84')

1. *Requiem* y *Kyrie*
2. *Secuencia (Dies irae)*
3. *Ofertorio (Domine Jesu)*
4. *Sanctus*
5. *Agnus Dei*
6. *Lux aeterna*
7. *Libera me*

Angélica Alejandre ~ soprano
Gabriela Flores ~ mezzosoprano
Gilberto Amaro ~ tenor
Genaro Sulvarán ~ barítono

Camerata Coral de la Facultad de Música UV
Noel Josafat García Melo ~ director
Coro Universidad Veracruzana
Adriana Sanabria ~ directora

Martin Lebel ~ director titular

Messa da Requiem (1874)
para voces solistas, coro y orquesta
Giuseppe Verdi (1813–1901)

La liturgia católica del rito romano agrupa sus textos y oraciones en dos conjuntos principales: el ordinario y el propio. El ordinario contiene partes fijas que no varían de una celebración a otra: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. El propio comprende, además, otras secciones que cambian de acuerdo con el motivo de la ceremonia, como puede ser la Epifanía, la Navidad, el santo del día... o un funeral. Por ello, un réquiem es una misa de difuntos y pertenece al propio. Se suprimen el Gloria y el Credo e inicia con el Introito (*Requiem aeternam*), seguido por el Kyrie, el Gradual, el Tracto, la secuencia *Dies irae*, el Ofertorio (*Domine Jesu Christe*), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei y concluye con la Comunión (*Lux aeterna*). De manera opcional se puede añadir el *Libera me* y el *In paradisum*.

La solemnidad del evento motivó a los compositores a crear réquiems siguiendo el orden y los textos litúrgicos habituales, aunque con el tiempo derivó en otras estructuras dadas las circunstancias y propósitos. Los tradicionales y dramáticos, como los de Mozart, Verdi o Berlioz, refuerzan la secuencia *Dies irae* para generar emoción, tensión o reflejar conflictos profundos; los de Brahms y Fauré promueven el sentimiento de paz del finado y de los supervivientes como ocurre con el de Britten, con un enfoque más sociológico o político, al propiciar un espacio de crítica y reflexión sobre la guerra y la muerte. La organización y sus contenidos también pueden variar: Brahms en *Ein deutsches Requiem* (*Un réquiem alemán*, 1868) utilizó textos de las Sagradas Escrituras, específicamente de la Biblia luterana; Britten en su *War Requiem* (*Réquiem de guerra*, 1962) intercaló el texto en latín con poesías del soldado Wilfred Owen, fallecido en la Primera Guerra Mundial, y Fauré omitió el *Dies irae* en su *Messe de Requiem* (1888).

Compuesta para el primer aniversario de la muerte del poeta Alessandro Manzoni (1785–1873), a quien le tenía gran admiración, Verdi diseñó su *Messa da Requiem* como una obra de concierto, sin fines eclesiásticos, aunque se estrenó en la iglesia de San Marcos en Milán, el 22 de mayo de 1874. De hecho, por su enorme escala instrumental y coral, pronto pasó a representarse en teatros de ópera.

Mientras que la liturgia exige austeridad y recogimiento, Verdi aplicó los recursos dramáticos de sus grandes óperas. Utilizó una orquestación masiva y procedimientos teatrales, con cuatro solistas con tesituras y técnicas similares a las de los roles operísticos de *Don Carlo* o *Aida*, llevando las voces a extremas exclamaciones y susurros que serían inusuales en una misa de difuntos. Aunque la personalidad del autor contenía fuertes tintes de escepticismo y anticlericalismo, el réquiem manifiesta su relación compleja con la Iglesia y reitera la fra-

gilidad e incertidumbre humanas, opuestas a un sentido original de la liturgia, dirigida más hacia la misericordia de Dios y la promesa de la vida eterna.

La obra está dispuesta en siete partes[1]:

1. *Requiem* (coro) y *Kyrie* (solistas y coro)

Verdi junta el Introito (*Requiem aeternam*, de donde proviene el nombre del género) y el Kyrie (el único texto en griego y no en latín). En el *Kyrie eleison* deliberadamente concluye con *Christe eleison* y no con *Kyrie eleison*, como suele hacerse, en una intención meramente estética y musical. Con el afán de crear dramatismo, descarta el Gradual y el Tracto para pasar directamente a la secuencia *Dies irae*.

2. *Dies irae*

En la Edad Media la secuencia era un canto añadido «siguiente» (de ahí su nombre) a la melodía del Aleluya. Tras el Concilio de Trento (1545–1563) se mantuvieron cinco (*Victimae paschali laudes*, *Veni Sancte Spiritus*, *Lauda Sion Salvatorem*, *Stabat Mater* y *Dies irae*) y después el Concilio Vaticano II (1962–1965) suprimió el *Dies irae*, con el objetivo de enfatizar la fe en la vida eterna ante la muerte y no el aspecto espiritual centrado en el miedo y el castigo.

Verdi convierte la secuencia en el núcleo de la obra, dividiéndola en diez subsecciones y repitiendo el estruendoso tema en varias partes de la composición, como en el *Liber scriptus* y en el *Confutatis*, para dar consistencia teatral y musical. La letra describe el día del Juicio Final, con la trompeta convocando a los muertos ante Dios, donde unos se salvarán y otros serán arrojados al fuego eterno. En el *Tuba mirum*, cuatro trompetas presentes y cuatro *in lontananza*, como señala la partitura, llaman al fin de los tiempos y a partir del *Recordare* el drama se atenúa y en las siguientes intervenciones solistas se procuran atmósferas de compasión y lirismo.

a. ***Dies irae*** **(coro)**
b. ***Tuba mirum*** **(bajo y coro)**
c. ***Mors stupebit et natura*** **(bajo)**
d. ***Liber scriptus*** **(mezzosoprano y coro)**
e. ***Quid sum miser*** **(soprano, mezzosoprano y tenor)**
f. ***Rex tremendae*** **(solistas y coro)**
g. ***Recordare*** **(soprano y mezzosoprano)**
h. ***Ingemisco*** **(tenor)**

[1] Al final de estas notas, el lector dispone de la traducción de los textos.

i. ***Confutatis*** **(bajo y coro)**
j. ***Lacrimosa*** **(solistas y coro)**

3. *Ofertorio. Domine Jesu y Hostias* (cuarteto de solistas)
En este apartado se ofrecen sacrificios y oraciones y al término el autor acopla dos frases, una del *Domine Jesu* (*Liberad las almas de los fieles difuntos de las llamas del infierno*) y otra del *Hostias* (*Hazlas pasar, Señor, de la muerte a la vida*).

4. *Sanctus* (doble coro)
Es un texto corto propicio de ser manejado de manera flexible, sea por medio de recursos polifónicos, como en este caso una gran fuga a ocho voces, donde se dispone de dos coros independientes. Sobresale que no incluya el Benedictus, que suele acompañar al Sanctus, aunque por ejemplo Fauré, años después, tampoco lo incluiría.

5. *Agnus Dei* (soprano, mezzosoprano y coro)
A diferencia del Sanctus, la brevedad del texto recurrió a la expresividad de la sencillez de la línea melódica, en un dúo femenino a distancia de octava y apoyado por el coro para ampliar su dimensión.

6. *Comunión. Lux aeterna* (mezzosoprano, tenor y bajo)
Un terceto vocal de nuevo recuerda páginas de naturaleza teatral. Con este canto de comunión se suele concluir la liturgia y se procede a cantar *In paradisum*, antífona para acompañar el cuerpo del finado en su salida de la iglesia. Como era opcional, Verdi no la añadió, y optó por incluir como cierre el *Libera me*.

7. *Libera me* (soprano y coro)
El responsorio *Libera me* pertenece al rito de la absolución del cuerpo (que ocurre junto al féretro). Verdi compuso un *Libera me* en 1869, como parte de una misa de réquiem colectiva junto con otros compositores, en conmemoración de Rossini, fallecido en 1868, y que no llegó a estrenarse. Reescrito y protagonizado por la soprano solista, a la manera de un clímax operístico, es utilizado como elemento de la conclusión de su propio réquiem, creando un ambiente que combina angustia y esperanza, intercalando fragmentos corales del *Dies irae*, del *Requiem aeternam* y el *Libera me* en tratamiento fugado, con un murmullo final clamando redención: «Líbrame, Señor, de la muerte eterna».

Mario Roger Quijano Axle
Facultad de Música, Universidad Veracruzana

1. *Requiem* (coro) y *Kyrie* (solistas y coro)
Dales, Señor, el descanso eterno,
y que la luz perpetua los ilumine.
En Sion, cantan dignamente tus alabanzas.
En Jerusalén, la ofrenda te será entregada.
Escucha mi plegaria,
hacia ti a quien van todos los mortales.

Señor, ten piedad,
Cristo, ten piedad,
Señor, ten piedad.

2. *Dies irae*
A. *Dies irae* (coro)
Día de la ira, aquel día
en que los siglos se reduzcan a cenizas;
como testigos el rey David y la Sibila.
¡Cuánto terror habrá en el futuro
cuando el juez haya de venir
a juzgar todo estrictamente!

B. *Tuba mirum* (bajo y coro)
La trompeta, esparciendo un sonido admirable
por los sepulcros de todos los reinos,
reunirá a todos ante el trono.

C. *Mors stupebit et natura* (bajo)
La muerte y la naturaleza se asombrarán,
cuando las criaturas se levanten otra vez,
para responder a su juez.

D. *Liber scriptus* (mezzosoprano y coro)
El libro escrito entonces será traído al frente,
en el que se contiene todo
por lo que el mundo será juzgado.
Entonces, cuando el juez tome asiento,
lo que estaba oculto se mostrará
y nada quedará pendiente (de juicio).

E. *Quid sum miser*
(soprano, mezzosoprano y tenor)
¿Qué podrá decir entonces este pobre desdichado?
¿A qué protector podré rogar,
cuando ni los justos estarán seguros?

F. *Rex tremendae* (solistas y coro)
Rey de tanta majestad,
que salvas a quien has de salvar por tu gracia,
sálvame a mí, fuente de piedad.

G. *Recordare* (soprano y mezzosoprano)
Acuérdate, Jesús querido,
que soy la razón de tu camino;
no me pierdas ese día.
Buscándome, te sentaste cansado,
cargaste la cruz y sufriste,
que tanto esfuerzo no sea en vano.
Justo juez de los castigos,
concédeme el regalo del perdón
antes del día del juicio.

H. *Ingemisco* (tenor)
Gimo, como un culpable,
mi rostro se enrojece por culpa,
perdona, Dios a este suplicante.
Tú que absuelves a María
y escuchaste al ladrón,
también me diste esperanza a mí.
Mis oraciones no son dignas,
pero sé bueno y haz el bien,
no me dejes arder en el fuego eterno.
Ponme entre tu rebaño
y sepárame de los impíos,
colócame a tu derecha.

I. *Confutatis* (bajo y coro)
Cuando los malditos sean confundidos
y se entreguen a las llamas,
llámame con los benditos.
Rezo humilde e inclinado,

con el corazón roto como ceniza,
cuida de mi final.

2. ***Lacrimosa*** **(solistas y coro)**
De lágrimas será aquel día,
en que del polvo resurja
el hombre culpable, para ser juzgado.
Así que ten piedad, Dios.
Jesús, piadoso Señor,
dales descanso.

3. ***Ofertorio. Domine Jesu y Hostias***
(cuarteto de solistas)
Señor, Jesucristo, Rey glorioso,
libera las almas de los fieles difuntos
de las llamas del infierno
y el profundo abismo.
Libéralos de la boca del león
para que el abismo horrible no los engulla
ni sean encadenados en oscuridad.
Que el abanderado San Miguel
los guíe a la santa luz,
como le prometiste a Abraham
y a su descendencia.

Plegarias y alabanzas, Señor,
ofrecemos en tu honor.
Acéptalas en nombre de las almas
en cuya memoria hoy las hacemos:
hazlas pasar, Señor, de la muerte a la vida,
como antaño prometiste a Abraham y a su descendencia.

4. ***Sanctus*** **(doble coro)**
Santo, Santo, Santo,
Señor, Dios de las fuerzas celestiales;
llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en las alturas.

5. ***Agnus Dei*** **(soprano, mezzosoprano y coro)**
Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.

6. ***Comunión. Lux aeterna***
(mezzosoprano, tenor y bajo)
Que la luz eterna los ilumine, Señor,
con tus santos por siempre,
porque eres bondadoso.
Concédeles el descanso eterno, Señor,
y que la luz perpetua los ilumine,
como santos tuyos por siempre,
pues eres misericordioso.

7. ***Libera me*** **(soprano y coro)**
Líbrame, oh, Señor, de la muerte eterna aquel terrible día.
Cuando los cielos y la tierra tiemblen.
Cuando vengas a juzgar al mundo con fuego.
Tembloroso estoy y temo.

Ese día, ese día de furia, de calamidad y miseria,
extenso y más que amargo día.
Cuando vengas a juzgar al mundo con fuego.

Reposo eterno dales, oh, Señor,
y permite que la luz eterna brille sobre ellos.



Angélica Alejandre

soprano

Originaria de la Ciudad de México. En 2012 fue ganadora del segundo lugar y primer lugar de Zarzuela a la mejor Voz Femenina en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Fue elegida por Plácido Domingo para participar en Operalia 2016. Ganadora en 2017 del segundo lugar en el Concurso Internacional de Canto Lírico, en la ciudad de Trujillo, Perú, y en 2018 del primer lugar y premio Rossini en el Concurso Internacional Italian Opera Florence, en Florencia, Italia.

En 2015 debutó como Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart con la Compañía Nacional de Ópera al lado de Ramón Vargas, Christopher Maltman y Erika Grimaldi bajo la dirección de Srba Dinic en la ciudad de México. El mismo año cantó el rol de Violetta Valery en *La Traviata* de Verdi en Mazatlán, Sinaloa. En 2016 interpretó el rol principal en la ópera *Roméo et Juliette* de Gounod junto al tenor Arturo Chacón, en el mismo año participó en la presentación de *Floresta do Amazonas* de Heitor Villa-Lobos junto a la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, bajo la dirección de Arturo Diemecke.



Gabriela Flores

mezzosoprano

La mezzosoprano xalapeña Gabriela Flores es una artista mexicana con destacada trayectoria internacional. Fue integrante del Programa de Jóvenes Artistas de Los Angeles Opera de 2019 a 2022 y Artista Residente de la Academy of Vocal Arts en Filadelfia entre 2017 y 2019. Durante la temporada 2024/2025 debutó en España: interpretó a Carmen en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y a Stéphano en *Roméo et Juliette*, de Gounod, en la Ópera de Oviedo. En México encarnó a la Condesa de Trípoli en *La leyenda de Rudel*, de Ricardo Castro, en el Palacio de Bellas Artes, y participó en una Gala de Ópera junto a la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Ha actuado en importantes recintos de México, Estados Unidos, Austria, Francia e Italia, y ha colaborado con las principales orquestas mexicanas. En 2019 obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Canto Meistersinger, en Austria, y el Encouragement Award del Metropolitan Opera National Council Auditions, región Middle Atlantic. Fue también finalista del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y del International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.



Gilberto Amaro
tenor

El tenor Gilberto Amaro Romero nació en Morelia, Michoacán, y estudió en el Conservatorio de las Rosas. Obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Canto Southold Opera Company, en Nueva York, y el segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, el más importante de México. Fue becario de la Sociedad Internacional de Valores Artísticos Mexicanos (SIVAM). Ha sido solista con las principales orquestas del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Minería, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y la Camerata de Coahuila. Entre sus roles destacan Canio en *Pagliacci*, en la Ópera Estatal de Varna; Ruggero en *La rondine*, en Arezzo, Italia; Rodolfo en *La bohème*, en el Carnegie Hall de Nueva York; Turiddu en *Cavalleria rusticana*, en Medellín, Colombia; *Samson en Samson et Dalila*; el Timonel en *Der fliegende Holländer* y Egisto en *Elektra*, en el Palacio de Bellas Artes. Actualmente integra el Coro del Teatro de Bellas Artes, el más importante del país.



Genaro Sulvarán
barítono

El barítono mexicano Genaro Sulvarán cuenta con más de tres décadas en los principales escenarios de ópera de América, Europa y Asia. Tras su debut en 1999 en el Metropolitan Opera House de Nueva York, como el Conde di Luna en *Il Trovatore*, The New York Times destacó su voz de timbre oscuro y vigor dramático. Desde entonces ha interpretado roles del repertorio baritonal, entre ellos Rigoletto, Nabucco, Macbeth, Scarpia, Iago, Simón Boccanegra, Don Giovanni y El Holandés Errante. Se ha presentado en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Massimo de Palermo, la Ópera de Massy, el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Hong Kong Opera House, la Seattle Opera y el Palacio de Bellas Artes. En 1997 participó junto a Plácido Domingo en una gala ofrecida por la Presidencia de México a los Reyes de España. Ha realizado grabaciones para Radio Televisión Española y producciones de ópera mexicana. Recientemente ha participado en producciones y conciertos en México, consolidándose como una de las voces baritonales de mayor presencia internacional.



Camerata Coral de la Facultad de Música UV
Noel Josafat García Melo ~ director

SOPRANOS Adamira Barradas Cervantes · Ana Gabriela Villalobos Vergara · Ana Paola Castillo Ramírez · Angela Gabriela Guzmán García · Cintia Milena Cruz Del Ángel · Dara Raquel Correa Regalado · Erika Valentina Rebolloso Palacios · Erin Melissa Castillo Flores · Frida Olguín Ameca · Gabriela Osorio González · Haniel Guevara Barrett · Karol Itzel García Berrones · Nelys Adriana Cañizares Sarasa · Paloma Ayala Quiroz · Patricia Reyes Baez · Paula Hernández Ponce · Rosalina Hernández Dauzón · Stefany Elizabeth Ochoa Jaimes · Ximena Carranza Rodríguez · Yelsi Yareni Huesca Cedillo · Zyzly Celidet Arellano Aguirre · Diana Belén Lara Arellano.

CONTRALTOS Amber Jaely Quintana Lara · Ana Karla Naranjo Pérez · Astrid Lechuga Toral · Carla Paola Barrales Flores · Diana Ramírez Cuéllar · Elizabeth Daniela Arellano Murueta · Gabriela Muñoz Jiménez · Hanna Catalina Rincón Herrera · Kathya Josselyne Reyna Osorio · Lilian Hernández Fernández · Naara Meritxel Borjas Hernández · Nathaly Alcalá González · Renee Gabriela Cerdán Hernández · Vanessa Hernández Ponce.

TENORES Alan Fernando García Tuxpan · Aurelio Aponte de la Rosa · Carlos Roberto López Morales · Daniel Isai Guzmán García · David Abiezer Osorio Hernández · Edgardo Josué Lomeli Ruvalcaba · Grigoriy Alexander Gryzlov Polzicov · Israel Torija Rojas · José Enrique Murguía Martínez · José Octavio Morales Sánchez · Juan Carlos Rodríguez Moreno · Samuel Isaí González Jiménez.

BAJOS Alfonso López Barrales · Andrew Alejandro Quiñones Ponce · Dylan Galindo Carlos · Ian Uriel Ceron Muñoz · Iker Reyes Hernández Hernández · Jesús Bernardo Medel Osorio · Jesús Santiago Marrero Ramírez · José Arturo Navarro Esparza · José Isaías Rodríguez López · Luis Adrián Limon Ceron · Ricardo Hernández Díaz.

PIANISTAS Alfonso López Barrales · Grigoriy Alexander Gryzlov Polzicov.

DIRECTORES ASISTENTES Andrew Alejandro Quiñones Ponce · Grigoriy Alexander Gryzlov Polzicov · Nelys Adriana Cañizares Sarasa.

JEFAS DE PERSONAL Stefany Elizabeth Ochoa Jaimes · Yelsi Yareni Huesca Cedillo.



Coro Universidad Veracruzana
Adriana Sanabria ~ directora

SOPRANOS Luz Ma. Salomé Gómez Reyna · Ma. de Lourdes Contreras Rguez. · Jeannette Ivonne Ramírez Reyes · Martha Díaz Ordaz Cruz · Elsa Martínez Méndez · Teresita Jiménez Cueto · Yeyetcitlaly Chávez Guzmán · Patricia Amelia Ivison Mata · Tanya Daniela Alarcón Tlaxcalteco · Valeria Reyes Amador.

CONTRALTOS Patricia Francisca Escudero Oseguera · Cecilia Elba Perfecto Toro · Ma. Socorro Perfecto Toro · Edna Lisbeth Vázquez y Hdz. · Rosaura González Ramírez · Gabriela Beltrán Ramos · Luz Edith Márquez Gámiz · Ana Lilia Ibarra Torres · Harumi Castro Sashida · A. Monserrat Rodríguez Hernández · Rosa Eloína Gutiérrez Torres.

TENORES José Ernesto May Gómez · Víctor Manuel Filobello Aguilar · René Salazar y González · José Luis Zamario Sagaón · Joel Pérez Arciniega · Juan Samuel Alamilla Pérez · Jorge Salvador Rubio Nieto · Miguel Alejandro Texon Flores · Eque. Manuel Segarra Carrión · Nahúm Daniel Sáenz Castillo · Luis Miguel Ramírez del Toro.

BAJOS Benito Navarro Piedra · Marco Antonio Olivares Ruiz · Agustín Sedas Gutiérrez Zamora · José Alejandro Solano Pozos · Eder Jehú Solís Hernández · Juan Jesús Guzmán Godínez · Jafet Maldonado Vargas · Andrés Villarreal Martínez · Omar Zempoalteca Pérez.

PIANISTA Nona Nasidze Eganova



VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Emmanuel Quijano (segundo concertino, interino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino).

VIOLINES SEGUNDOS Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane Mcdonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Mireille López · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Luis Pantoja Preciado · Javier Fernando Escalera Soria · Joaquin Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino) · Wennie Wei (interino).

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González · Daniel Cortés Ayala (interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres González · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino).

OBOES Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino).



CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino).

FAGOTES Armando Salgado Garza (principal interino) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz · Pablo César Guzmán (interino).

CORNOS Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez · Juan Raúl Gutiérrez (interino).

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López.

TROMBONES David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO John Day Bosworth (principal) · TROMBÓN BAJO Mauricio Andre Fortuna (interino).

Trompetas de refuerzo : Laura Elena Pérez luevano y Diego Solís

TUBA Sadoc Yosafat Arias Reza (interino).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO Jan Bratoz (principal).

MÚSICOS EXTRAS: TROMPETAS Laura Elena Pérez Luevano · Diego Solís. Estudiante de la Maestría en Música — **CONTRABAJO** — Ismael Guadalupe Vázquez Campos.



Orquesta Sinfónica de Xalapa

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Con 97 años de trayectoria artística, es la orquesta activa más antigua de México, y baluarte de la música sinfónica a nivel global. Fruto del esfuerzo de hombres y mujeres mexicanos, y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Se ha presentado en algunas de las salas de conciertos más reconocidas como Real Concertgebouw y Sala De Doelen (Países Bajos), Sala Nezahualcóyotl y Palacio de Bellas Artes (CDMX), Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Konzerthaus de Wuppertal (Alemania), entre otras; lo que le ha valido infinidad de reconocimientos, realizados por instituciones, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos que han reconocido su labor de difusión musical en México. Desde 2014, tiene como sede Tlaqná, Centro Cultural, una de las mejores salas de Latinoamérica.

PERSONAL OSX

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperoza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruiz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Flor Janett Castelán Martínez. **SERVICIO SOCIAL** Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez Ventura · Martín Ceballos Miranda · Camila Pérez Gómez · Serggi Rafael García Armas.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE

BRONCE

48.º FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

06/11
20:00

Tlaqná, Centro Cultural
* General $108
* Estudiantes $53

Sota ›
Ticuan
Mahler ›
Des Knaben Wunderhorn (Lieder)

Gabriela Flores ~ mezzosoprano
Armando Gama ~ barítono
Martin Lebel ~ director titular

@OSXUV
www.orquestasinfonicadexalapa.com

Universidad Veracruzana

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez · **SECRETARIO ACADÉMICO** Dr. Arturo Aguilar Ye · **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS** Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino · **SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dra. Yolanda Francisca González Molohua · **DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL** Mtro. Roberto Aguirre Guiochín · **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rodrigo García Limón

TLAQNÁ® Centro Cultural Universidad Veracruzana
OSX Orquesta Sinfónica de Xalapa Universidad Veracruzana
Universidad Veracruzana Secretaría de Desarrollo Institucional Dirección General de Difusión Cultural