Universidad Veracruzana

40 AÑOS
EMPRESAS UV

OSX 2 TEMPO. 2 DOS

WAGNER
RACHMANINOV
BRAHMS

20/11
20:00

Tlaqná, Centro Cultural
* General $108
* Estudiantes $53

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

PROGRAMA

Richard Wagner

Preludio al acto III, *Lohengrin* (3’)

Sergei Rachmaninov

Concierto para piano n.º 4 en sol menor, Op. 40 (28’)

I. *Allegro vivace*

II. *Largo*

III. *Allegro vivace*

Alexandre Moutouzkine ~ piano

INTERMEDIO

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 1 en do menor, Op. 68 (45’)

I. *Un poco sostenuto – Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Un poco allegretto e grazioso*

IV. *Adagio; Più andante – Allegro non troppo, ma con brio*

Martin Lebel ~ director titular

El año 1848 representó un momento decisivo en la historia europea. Una ola de revoluciones, conocida como la *Primavera de los Pueblos*, se extendió por buena parte del continente, impulsada por las aspiraciones liberales y un creciente sentimiento nacionalista. En los territorios alemanes, todavía fragmentados en numerosos Estados gobernados por reyes, duques o príncipes, estos movimientos tuvieron especial impacto debido al deseo de alcanzar la unidad nacional y establecer un orden político más democrático. Aunque muchas de estas revoluciones fueron sofocadas, sus ideales dejaron una profunda huella en la cultura y el pensamiento europeo del siglo XIX.

En esos años, Richard Wagner, quien se desempeñaba como director musical en Dresde, estaba escribiendo *Lohengrin*, cuya composición concluyó precisamente en 1848. El músico simpatizaba con los ideales revolucionarios y participó activamente en el levantamiento de Dresde de 1849, circunstancia que lo obligó a abandonar Alemania y refugiarse en Suiza. Debido a su exilio, no pudo asistir al estreno de *Lohengrin*, realizado en Weimar en 1850 bajo la dirección de Franz Liszt.

La ópera está inspirada en leyendas medievales germánicas, una temática que siempre interesó al artista y que respondía, en buena medida, al ambiente intelectual de la época, en el que la recuperación de las tradiciones históricas y mitológicas se vinculaba con la búsqueda de una identidad cultural alemana. *Lohengrin* narra la historia de un misterioso caballero que llega en una barca conducida por un cisne para defender a Elsa de Brabante de una acusación injusta. Ambos se enamoran y deciden contraer matrimonio, pero su unión está condicionada

por una prohibición: Elsa nunca deberá preguntarle por su identidad ni por su procedencia. El incumplimiento de esta condición desencadena el desenlace trágico de la historia.

El preludio al acto III es tal vez el fragmento más alegre y festivo de la obra. Prepara la escena nupcial de los protagonistas y constituye una de las páginas orquestales más brillantes de Wagner. Desde sus primeros compases, las cuerdas desarrollan una figuración rápida que desemboca en el tema principal, ejecutado primero por los cornos y repetido más adelante por las trompetas y los trombones. Una breve sección central, interpretada por las maderas, relaja la tensión por unos momentos, pero el ambiente inicial retorna para terminar de manera festiva.

***

Si hay un estilo plenamente identificable entre los compositores del siglo XX, es el de Sergei Rachmaninov, en especial en las piezas que creó para su instrumento: el piano. Sus conciertos, particularmente, reflejan la consolidación de este estilo, cuya evolución alcanza su máximo esplendor en el tercero de ellos.

Con el cuarto concierto, el propio compositor rompe sus paradigmas: podemos decir que sale de su «zona de confort». No es para menos, pues fue concebido en una etapa particularmente importante de su vida: su periodo de exilio y adaptación a una nueva realidad cultural. En 1917, después de la Revolución, Rachmaninov abandonó Rusia junto con su familia y se estableció en el extranjero. Su destino final fue Estados Unidos, donde desarrolló gran parte de su carrera como pianista y director de orquesta. El cambio fue drástico: su salida de Rusia

significó una ruptura profunda con su pasado. El compositor había perdido su entorno cultural, sus propiedades y buena parte de la estabilidad que había conocido. Durante los primeros años de exilio, se concentró principalmente en su carrera como pianista, por lo que disminuyó considerablemente su actividad como compositor. Nuevas influencias se incorporaron a su paleta creativa, entre ellas el jazz y la música de sus contemporáneos, como Prokofiev y Stravinsky, quienes también habían abandonado Rusia.

La obra tuvo una gestación particularmente complicada. Su estreno se realizó en 1927, con Rachmaninov como solista y Leopold Stokowski al frente de la Orquesta de Filadelfia. Sin embargo, la recepción inicial fue poco favorable. El compositor, inconforme con el resultado, realizó una segunda versión en 1941, que es la que habitualmente se interpreta en la actualidad.

El primer movimiento comienza con una breve intervención orquestal que abre el camino al piano, cuyo discurso, a diferencia del de sus piezas concertantes anteriores, se desarrolla mediante motivos incisivos y rítmicos, en lugar de las frases de largo aliento a las que nos tenía acostumbrados. La relación entre solista y orquesta es más fragmentada y dinámica, pero, aun así, sigue conservando el sello propio de su autor. Frente a la energía del movimiento inicial, el tiempo lento es más íntimo y melancólico; las líneas melódicas se extienden sobre un acompañamiento orquestal muy delicado. El movimiento final recupera la fuerza: las frases vuelven a ser concisas y presentan, sin duda, las mayores dificultades técnicas del concierto. La orquesta recupera su carácter discursivo y es aquí donde la influencia del jazz y de Prokofiev resulta más notable.

***

El romanticismo musical del siglo XIX se caracterizó, en sus primeras generaciones, por una ruptura progresiva con los principios estéticos del clasicismo. Compositores como Berlioz, Liszt y Chopin exploraron nuevas posibilidades expresivas, ampliaron los límites formales y otorgaron un protagonismo cada vez mayor a la subjetividad y la libertad creativa. Johannes Brahms representa una postura distinta: lejos de rechazar la tradición clásica, encuentra en ella un punto de partida para desarrollar un lenguaje plenamente romántico. Su música constituye una extraordinaria síntesis de ambos mundos.

La composición de su primera sinfonía representó para Brahms un desafío artístico que se prolongó durante cerca de veinte años. Aunque sus primeros esbozos se remontan a 1854, el compositor no concluyó la obra hasta 1876. Fue estrenada ese mismo año en Karlsruhe, bajo la dirección de Otto Dessoff, y recibió una favorable acogida. El crítico vienés más influyente de aquel tiempo, Eduard Hanslick, valoró su importancia histórica en la preservación de la tradición musical germana, mientras que Hans von Bülow la denominó la «Décima Sinfonía de Beethoven».

Ciertamente, la influencia del sordo de Bonn se manifiesta principalmente en la solidez estructural de cada movimiento. El propio Brahms la reconocía, aunque llegaron a molestarle las frecuentes comparaciones con Beethoven: el primer movimiento con la quinta sinfonía (el toque inicial del timbal como otra manifestación del «destino») y la semejanza de algunos giros melódicos del último movimiento con los del «Himno a la Alegría» de la Novena. Se cuenta que, ante ellas, respondió iróni-

camente: «Cualquier asno puede notarlas», y aclaró que eran completamente intencionales.

La sinfonía comienza dramáticamente con una introducción lenta y solemne, marcada, como ya se comentó, por el inquietante toque del timbal. El material presentado en la introducción sirve como base para el Allegro, que continúa el intenso discurso dramático. Hay que observar en este movimiento la constante transformación del material temático. Incluso la recapitulación no presenta los temas de la misma manera. En el segundo movimiento, la intensidad no se manifiesta a través del drama, sino de la expresividad de sus temas. La orquestación se vuelve menos masiva y hay un frecuente diálogo entre las cuerdas y los instrumentos de aliento. Dos momentos notables son los solos del oboe, casi al inicio, y del violín principal, hacia la parte final. El lirismo se convierte en elegancia en el tercer movimiento. A diferencia de Beethoven, aquí no hay un scherzo vivaz, sino un interludio suave y fluido que funciona como sección contrastante y sirve de descanso antes del Finale, que es, sin duda, el movimiento de mayor peso específico de la obra. Comienza con una introducción lenta y misteriosa, un recorrido de la oscuridad a la luz, de la pesadumbre a la esperanza. La llamada del corno anuncia este cambio de atmósfera, a la que se une la flauta. Posteriormente, un coral a cargo de los trombones anuncia la llegada del Allegro, cuyo tema principal, de carácter noble y majestuoso, es presentado por los violines (se trata del tema cuyos giros melódicos recuerdan a los de la Novena). Al igual que en el primer movimiento, los motivos temáticos se van transformando constantemente. La sinfonía termina de manera contundente y triunfal.

Leonardo del Castillo

ARTISTA INVITADO



ALEXANDRE MOUTOUZKINE

ARTISTA INVITADO

Alexandre Moutouzkine ha sido galardonado en más de veinte concursos internacionales, incluyendo Naumburg, Cleveland, Montreal, Shanghai y Maria Canals (Barcelona). Según *The Dallas Morning News*, interpretó los *Intermezzi Op. 117* de Brahms de forma «conmovedora y elegante, con una intimidad que corta la respiración».

Como solista, ha actuado con más de sesenta orquestas, entre ellas la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Israel y la Orquesta de Radiotelevisión Española.

Ha sido profesor invitado en festivales como el de Beijing, MusicAlp (Francia), Lunigiana (Italia) y Piano Summer en Nueva York, entre otros. También ha dado conferencias en el Conservatorio de Moscú y publicado artículos académicos.

Ha sido jurado en prestigiosos concursos en Suiza, Budapest, Barcelona, Moscú y Panamá. Entre sus reconocimientos recientes destacan el premio «Artist of the Season» y el *Cubadisco* por su disco de música cubana. Desde 2013 enseña en la Manhattan School of Music, donde codirige el departamento de piano.

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov Gotchev (concertino) · Emmanuel Quijano (segundo concertino, interino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Lázaro Jasha González · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino).

VIOLINES SEGUNDOS Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane Mcdonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · David de Jesús Torres · Mireille López · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo · Carlos Rafael Aguilar Uscanga · Luis Pantoja Preciado · Javier Fernando Escalera Soria · Joaquín Darinel Torres (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Tonatiuh García Jiménez · Rosa Alicia Cole (interino) · Wennie Wei (interino).

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte · Laura Adriana Martínez González · Daniel Cortés Ayala (interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Ernesto Torres González · Juan Manuel Pólito Lagunes · Ari Samuel Betancourt · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS Lenka Smolčáková (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores · Guadalupe Itzel Melgarejo García (interino).

OBOES Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino).

CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino).

FAGOTES Armando Salgado Garza (principal interino) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz · Pablo César Guzmán (interino).

CORNOS Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez · Juan Raúl Gutiérrez (interino).

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López.

TROMBONES David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO John Day Bosworth (principal) · TROMBÓN BAJO Aleksei Osvaldo Arreola Martínez (interino).

TUBA Sadoc Yosafat Arias Reza (interino).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO Jan Bratoz (principal).

MÚSICOS EXTRAS: VIOLÍN — Juan Pablo Navarro. **PERCUSIÓN —** Juan Manuel Lara López. Estudiante de la Maestría en Música **— CONTRABAJO —** Ismael Guadalupe Vázquez Campos.

SECRETARIO TÉCNICO
David de Jesús Torres
CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR
Jorge López Gutiérrez
JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN
Erik Alejandro Herrera Delgado
JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA
Elsileny Olivares Riaño
JEFE DE PERSONAL
Tadeo Suriel Valencia
OPERACIONES ARTÍSTICAS
José Roberto Nava
BIBLIOTECARIO
José Luis Carmona Aguilar
COPISTA
Augusto César Obregón Woellner
SECRETARIA DE MERCADOTECNIA
Marissa Sánchez Cortez
JEFE DE FORO
Alfredo Gómez
DISEÑO GRÁFICO
Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez
PRODUCTOR AUDIOVISUAL
Andrés Alafita Cabrera
PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES
Alejandro Arcos Barreda
RELACIONES PÚBLICAS
María Fernanda Enríquez Rangel
ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO
Rita Isabel Fomperoza Guerrero
AUXILIARES ADMINISTRATIVOS
María del Rocío Herrera · Karina Ponce ·
María de Lourdes Ruiz Alcántara
AUXILIARES TÉCNICOS
Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia ·
Alejandro Ceballos
AUXILIARES DE OFICINA
José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo
AUXILIAR DE BIBLIOTECA
Macedonia Ocaña Hernández
INTENDENTE
Flor Janett Castelán Martínez
SERVICIO SOCIAL
Violeta Alexander Romero Hernández · Ivy Amaerany Ramírez
Ventura · Martín Ceballos Miranda · Camila Pérez Gómez ·
Serggi Rafael García Armas

AMIGOS OSX

DIAMANTE

BOLA DE ORO
Desde 1920

Museo
BOLA DE ORO
Finca Roma

OLIVA RADIO
LÍDER EN AUDIENCIA

SENSACION 95.5 fm

El Patrón 104.9 FM

El Patrón 94.5 FM

EN SECO
PEGA DURO ®
EL ADHESIVO MÁS SEGURO®

BRONCE

FLORERIA Nadine® XALAPA

tempera
IMPRESOS

X24
¡A la hora que se te antoje!®

Treviño®
COMPUTACION

REY PIZZA ™

La Estancia
ARGENTINA ®
-XALAPA-

OSX TEMPO. 2026 DOS

CONCIERTO DEDICADO

30 ANIVERSARIO AUTONOMÍA UV

RACHMANINOV ›

Vocalise

NAVARRO ›

Concierto para clarinete

SHOSTAKÓVICH ›

Sinfonía n.º 12

Juan Manuel Solís ~ clarinete
Salvador Vázquez ~ director invitado

27/11
20:00

Tlaqná, Centro Cultural
* General $108
* Estudiantes $53

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

RECTOR

Dr. Arturo Aguilar Ye

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Yolanda Francisca González Molohua

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

TLAQNÁ®
Centro Cultural
Universidad Veracruzana

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural